3282/2

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

ROBERT FRANZ.

	Sgr.
Op. 9. Sechs Gesänge. Neue revid. Ausg. compl.	25
Nr. 1. **Was pocht mein Herz so sehr? von Robert Burns:** „Was pocht mein Herz so sehr?"	7½
Nr. 2. **Wasserfahrt, von Emanuel Geibel:** „Nun wollen Berg' und Thale wiederblüh'n"	7½
Nr. 3. **Bitte, von Nicolaus Lenau:** „Weil' auf mir, du dunkles Auge"	5
Nr. 4. **Allnächtlich im Traume, von H. Heine:** „Allnächtlich im Traume seh' ich dich" . .	5
Nr. 5. **Vom Berge, von W. Osterwald:** „Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh'" . .	5
Nr. 6. **Auf dem Meere, von Heinrich Heine:** „Eingewiegt von Meereswellen"	7½
Op. 34. Sechs Lieder v. Heinrich Heine. compl.	20
Nr. 1. **Was will die einsame Thräne:** „Was will die einsame Thräne"	5
Nr. 2. **Deine weissen Lilienfinger:** „Deine weissen Lilienfinger"	5
Nr. 3. **Traumbild:** „Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n"	5
Nr. 4. **Es treibt mich hin, es treibt mich her:** „Es treibt mich hin, es treibt mich her" .	5
Nr. 5. **Die Rose, die Lilie:** „Die Rose, die Lilie"	5
Nr. 6. **Gekommen ist der Maie:** „Gekommen ist der Maie"	5

	Sgr.
Op. 35. Sechs Gesänge . . . . compl.	25
Nr. 1. **Die Harrende, von W. Osterwald:** „Hör' ich ein Vöglein singen"	7½
Nr. 2. **Ich wandre durch die stille Nacht, von J. von Eichendorff:** „Ich wandre durch die stille Nacht" . . .	5
Nr. 3. **Die Sonn' ist hin, von Otto Roquette:** „Die Sonn' ist hin"	5
Nr. 4. **Romanze von J. von Eichendorff:** „Und wo noch kein Wandrer 'gangen" . .	7½
Nr. 5. **Wenn sich zwei Herzen scheiden, von Emanuel Geibel;** „Wenn sich zwei Herzen scheiden" . . .	7½
Nr. 6. **Aufbruch, von W. Osterwald:** „Die Lüfte werden heller"	5
Op. 36. Sechs Gesänge . . . . compl.	25
Nr. 1. **Auf dem Meere, von Heinrich Heine:** „Das Meer hat seine Perlen"	5
Nr. 2. **Erster Verlust, von W. Osterwald:** „Gestern hielt er mich im Arme"	7½
Nr. 3. **Volkslied:** „Habt ihr sie schon geseh'n?". .	7½
Nr. 4. **Bei der Linde, von W. Osterwald:** „Als die Linden trieben"	5
Nr. 5. **Gute Nacht, von Betty Paoli:** „Im tiefsten Innern"	5
Nr. 6. **Nun hat mein Stecken gute Rast, von W. Osterwald:** „Nun hat mein Stecken gute Rast . . .	7½

BRESLAU,
Verlag von F. E. C. Leuckart
(Constantin Sander).

Druck von C. Grumbach in Leipzig.

1.

Auf dem Meere.

(H. Heine.)

Andante sostenuto.

Robert Franz, Op. 36.

Singstimme.

Pianoforte.

mf

Das Meer hat sei- - - ne Per- - - len, der

mf

con Ped.

Him-mel hat sei-ne. Ster- - - ne, a-ber mein Herz, mein Herz?

cresc.

mein Herz hat sei- - - ne Lie- - - be.

cresc.

f

Gross ist daš Meer und der Him- - mel, doch

grö - - - sser ist mein Herz, und

mf

cresc.

schö-ner als Per- - len und Ster- - ne leuch-tet und strahlt mei-ne

più f

cresc.

Lie- - - be, mei-ne Lie- - - - be.

p

mf

Aus dem Verlage von F. E. C. LEUCKART (Const. Sander) in Breslau:

	Thlr.	Sgr.
Bach, Philipp Emanuel,		
Clavier-Sonaten, Rondos und **freie Fantasien** für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe mit einer Vorrede von Dr. E. F. Baumgart. Vollst. in 6 Sammlungen à	1	20
Bach, Johann Sebastian,		
Actus tragicus. Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit", bearbeitet von Robert Franz.		
Partitur	2	—
Orchesterstimmen	2	—
Clavierauszug	1	—
Chorstimmen	—	10
Arien aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz.		
Drei Arien für Sopran	—	25
Drei Arien für Alt	1	—
Drei Arien für Bass	1	5
Arien und **Duette** aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Piano bearbeitet von Robert Franz. Neue Ausgabe in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	22½
Cantaten im Clavier-Auszuge bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe. Bisher erschienen:		
Nr. 1. Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist	1	10
„ 2. Gott fähret auf mit Jauchzen	1	—
„ 3. Ich hatte viel Bekümmerniss	2	—
„ 4. Wer sich selbst erhöhet	1	—
„ 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe	1	—
„ 6. Lobet Gott in seinen Reichen	1	10
„ 7 Wer da glaubet und getauft wird	1	—
„ 8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	1	—
„ 9. Freue dich, erlöste Schaar	1	10
„ 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus)	1	—
Magnificat [D-dur] bearbeitet von Robert Franz.		
Partitur	3	20
Orchesterstimmen	5	—
Orgelstimme	—	20
Singstimmen	—	18¾
Clavierauszug a) Prachtausgabe in 4°	2	15
Clavierauszug b) Handausgabe in 8°	—	15
Bargiel, Woldemar,		
Op. 6. **Erstes Trio** (D-moll) für Piano, Violine und Violoncello. Zweite Auflage	3	—
Op. 11. **Marsch u. Festreigen.** 2 Stücke für Piano	—	25
Op. 11. Idem in Nummern à	—	12½
Op. 13. **Scherzo** für Piano	—	25
Op. 19. **Fantasie** (III). [C-moll] für Piano	1	17½
Op. 20. **Zweites Trio** [Es-dur] f. Piano, Violine u. Violoncello	3	—
Op. 22. **Ouverture** zu „Medea" für grosses Orchester.		
Partitur	1	20
Orchesterstimmen	2	—
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten	1	—
Beethoven, Ludwig van,		
Op. 81a. **Sonate caractéristique** (Es-dur) pour Piano à 4 ms. par G. G. Weiss	1	7½
Violin-Quartette für Piano (zu zwei Händen) übertragen von Jul. Schäffer. Nr. 1—5 à 1 Thlr. bis	2	—
Violin-Quartette für Piano zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich à 1 Thlr. bis	1	15
Berens, Hermann,		
Op. 68. **Causerie amoureuse.** Première Valse de Salon pour Piano	—	15
Op. 69. **Rosen- und Dornenstücke** für Piano.		
Heft I.	—	17½
Heft II.	—	20
Op. 71. **Mazurka romantique** pour Piano	—	12½
Berthold, Hermann,		
Op. 4. **Geistl. Chorlied.** Gedicht von Gottfr. Kinkel für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel oder des Piano.		
Partitur und Stimmen	—	22½
Op. 5. **„Ihr Palmen von Bethlehem"**, Weihnachtsgesang. Aus d. Spanischen v. Eman. Geibel f. Sopran-Solo und gem. Chor mit Begleitung der Orgel od. des Piano.		
Partitur und Stimmen	—	22½
Bott, Jean Joseph,		
Op. 25. **Drei Stücke** für Violine und Piano	1	10
Bruch, Max,		
Op. 16. **Die Loreley.** Grosse romantische Oper in vier Akten. Dichtung von Emanuel Geibel.		
Vollständige Partitur	22	15
Clavierauszug mit Text	8	—
Clavierauszug zu zwei Händen	4	—
Hieraus:		
Die Einleitung für Piano zu 2 und 4 Händen à	—	7½
12 einzelne Gesangsnummern à 5 Sgr. bis	1	—
Op. 17. **Zehn Lieder** für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung. In 3 Heften.		
Heft I. **Drei geistliche Lieder** aus dem Spanischen von Paul Heyse	—	12½
„ II. **Vier weltliche Lieder,** aus dem Spanischen und Italienischen von Eman. Geibel und Paul Heyse	—	15
„ III. **Drei Lieder,** gedichtet von Herm. Lingg	—	15
Op. 17. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 19. **Männerchöre** mit Orchester. In 2 Heften.		
Heft I. **Römischer Triumphgesang.** „Io Triumphe, Heil dir Caesar", Dichtung von Hermann Lingg. (Mit grossem Orchester). Preis-Composition.		
Partitur	1	—
Orchesterstimmen	1	20
Clavierauszug	—	20
Singstimmen	—	10
Heft II. **Das Wessobrunner Gebet, Lied der Städte, Schottlands Thränen,** mit Blechinstrumenten.		
Partitur	—	25
Orchesterstimmen	1	—
Clavierauszug	—	15
Singstimmen	—	10
Op. 20. **Die Flucht der heiligen Familie.** Gedicht von J. v. Eichendorff, für gem. Chor und Orchester.		
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	1	—
Orchesterstimmen	1	12½
Singstimmen	—	10
Op. 21. **Gesang der heil. drei Könige.** Gedicht von Max v. Schenkendorf, für 3 Männerst. und Orchester.		
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	1	—
Orchesterstimmen	1	15
Singstimmen	—	5
Op. 23. **Frithjof, Scenen aus der Frithjof-Sage** von Esaias Tegnèr für Männerchor, Solostimmen u. Orchester.		
Partitur netto	7	15
Orchesterstimmen	11	5
Clavierauszug	2	15
Chorstimmen	—	20
Solostimmen	—	10
Hieraus apart: **Ingeborg's Klage** (für Sopran) mit Piano	—	10
Zwölf schottische Volkslieder mit hinzugefügter Clavier-Begleitung (mit deutschem u. englischem Text) cart.	1	—

	Thlr.	Sgr.
Cherubini, Luigi,		
Ouverturen für das Piano zu vier Händen eingerichtet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Zweite revidirte Ausgabe. Nr. 1 bis 9 à 15 Sgr. bis	—	27½
Dreyschock, Alexander,		
Op. 122. **Elle manque à ma felicité.** Romance pour Piano. Deuxième Edition	—	20
Ehlert, Louis,		
Op. 21. **Hafis-Ouverture** [D-dur] für Orchester.		
Partitur	1	5
Orchesterstimmen	2	15
Clavier-Ausz. zu vier Händen vom Comp.	—	25
Op. 24. **Novellette** [H-moll] für Piano	—	25
Op. 25. **Liebesfrühling** von Fr. Rückert. Sieben Gedichte für eine Singstimme m. Piano. Neue verbesserte Ausg.	1	—
Op. 25. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Graben-Hoffmann,		
Op. 34. **„O stille dies Verlangen"** von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Piano. (Mit deutschem und polnischem Texte).		
A. für Sopran oder Tenor	—	17½
B. für Alt oder Bariton	—	17½
C. Vereinfachte Ausgabe	—	7½
Op. 35. **Drei Trinklieder** für eine Singstimme mit Piano. (Chor ad libitum)	—	17½
Op. 35. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 37. **Vier Kinderlieder** für eine Singstimme mit Piano	—	12½
Op 37. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Gumbert, Ferdinand,		
Op. 64. **Drei Lieder** für eine Singstimme mit Piano.		
A. für Sopran oder Tenor	—	15
B. für Alt oder Bariton	—	15
Op. 64. Idem (A und B) in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 67. **Fünf Lieder** für eine Singstimme mit Piano.		
A. für Sopran oder Tenor	—	17½
B. für Alt oder Bariton	—	17½
Op. 67. Idem (A und B) in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 87. No. 1. **„O wie wunderschön ist die Frühlingszeit"** von Fr. Bodenstedt f. eine Singstimme mit Piano.		
A. für Sopran oder Tenor	—	12½
B. für Alt oder Bariton	—	12½
Op. 87. No. 2. **Liebesrache** von A. Traeger für eine Singstimme mit Piano.		
A. für Sopran oder Tenor	—	12½
B. für Alt oder Bariton	—	12½
Haydn, Joseph,		
Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling à	1	10
Zwölf Symphonien für Piano zu zwei Händen bearbeitet von Carl Klage, Jul. Schäffer und G. Vierling. à	—	20
Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling. No. 1 bis 6 à	1	—
Herbert, Theodor,		
Op. 3. **Meermädchen** (Oberon). Paraphrase für Piano	—	15
Op. 4. **Le Bal.** Morceau favori de Mademoiselle Adelina Patti. Brillante Valse chantée de M. Strakosch, Paraphrase pour Piano	—	15
Op. 5. **Drei Stücke** aus der Oper: **„Loreley"** von Max Bruch für Piano.		
No. 1. Gesang der Loreley	—	12½
No. 2. Cavatine	—	10
No. 3. Schifferlied	—	12½
Potpourri aus der Oper: **„Loreley"** von Max Bruch.		
A. für Piano zu zwei Händen	—	20
B. für Piano zu vier Händen	—	25
C. für Piano und Violine	1	—
Hiller, Ferdinand,		
Op. 62. **Naenia Heloisae et Monialium juxta sepulcrum Abaelardi.** Gesang Heloïsens und der Nonnen am Grabe Abaelards. Hymne aus dem Mittelalter, für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester.		
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	—	20
Orchester- und Singstimmen	—	20
Op. 78. **Dritte Sonate** [G-moll] für Piano	1	15
Op. 99. **Die Nacht.** Hymne von Moritz Hartmann für Solo, Chor und Orchester.		
Partitur	10	—
Orchesterstimmen	6	15
Clavierauszug	3	10
Chorstimmen 2 Thlr. Textbuch	—	1½
Op. 107. **Aus der Edda** (Osterfeuer u. Ostara). Zwei Gedichte von Ellar Ling für Männerchor mit Orchester.		
Partitur	2	—
Orchesterstimmen	2	—
Clavierauszug	1	—
Singstimmen	—	15
Jadassohn, S.,		
Op. 10. **Quartett** [C-moll] für 2 Violinen, Viola u. Violoncello	2	7½
Op. 12. **Trois Morceaux** caractéristiques pour Piano.		
Nr. 1. Scherzino [A-moll]	—	15
Nr. 2. Valse brillante [F-dur]	—	12½
Nr. 3. Tarantelle [G-moll]	—	20
Op. 18a. **Trois petits Morceaux** pour Violon avec Piano	—	20
Op. 18b. Idem pour Piano seul	—	15
Op. 22. **Trois Valses** pour Piano	—	12½
Jaell, Alfred,		
Op. 88. **Ballade** pour Piano	—	20
Op. 89. **La Sirène.** Mélodie pour Piano	—	20
Op. 95. **Méditation poétique** pour Piano	—	20
Op. 96. **La Complainte.** 2me Ballade pour Piano	—	20
Op. 117. **La Fontaine** pour Piano	—	22½
Op. 118. **Chant du Matin** pour Piano	—	17½
Op. 119. **Drei Gesänge** v. Rob. Franz für Piano übertragen.		
Nr. 1. Bitte (aus Op. 9)	—	12½
Nr. 2. Die Harrende (aus Op. 35)	—	10
Nr. 3. Romanze (aus Op. 35)	—	12½
Jensen, Adolf,		
Op. 1. **Sechs Lieder** für eine Singst. (Sopran) m. Begl. d. Piano	1	—
Op. 1. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 3. **Valse brillante** pour Piano	—	25
Maier, Julius Joseph,		
Auswahl englischer Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrh. für gem. Chor (4-, 5- und 6stimmig). In drei Heften.		
Erstes Heft. Partitur und Stimmen	1	15
Zweites Heft. Partitur und Stimmen	1	20
Drittes Heft. Partitur und Stimmen	1	20
Mayer, Charles,		
Op. 168. **Neue Schule** der Geläufigkeit für Piano.		
Ausgabe A. **Vierzig Studien** mit vollständigem Fingersatz. In 8 Heften. Heft I. bis V. à 1⅙ Thlr. Heft VI. bis VIII à	1	10
Ausgabe B. **Auszug von vierundzwanzig Studien** in methodischer Ordnung mit vollständigem Fingersatz. In 6 Heften à 22½ Sgr. bis	1	10
Op. 203. **Une Rose sans épines** pour Piano	—	15
Op. 209. **Rosenkränze.** Sechs Original-Compositionen für Piano zu vier Händen Nr. 1—6 à 15 Sgr. bis	—	22½

	Thlr.	Sgr.
Meyerbeer, Giacomo,		
Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Kom. Oper. Rechtmässige Prachtausgabe.		
Daraus: **Ouverture** zu vier Händen	1	—
1. Wiegenlied: „Schlafe Kleine, schlafe ruhig"	—	12½
2. Romanze: „Der alte Zaub'rer, der da hauset"	—	7½
3. Arie (Schattentanz): „Du leichter Schatten, der Du mir folgest"	—	17½
Mozart, W. A.,		
Clavier-Concerte, -Quartette u. -Quintett für Piano zu vier Händen bearb. von H. Ulrich. Nr. 1—25 à 1 Thlr. bis	2	20
Concertarie (Recitativ und Rondo): „Non temer amato bene — Mich zu trennen von dir" für Sopran mit Orchester und obligatem Piano. In Stimmen	1	22½
Clavierauszug mit besonderem Stimmblatt	—	25
Ouverturen f. Piano zu vier Händen bearb. v. Hugo Ulrich. à	—	15
Romance sans paroles [As-dur] pour Piano	—	7½
Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald à	1	10
Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1—3 à	1	—
Quintette für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncello, für Piano u. Violine bearb. von Georg Vierling. Nr. 1—3 à 1½ Thlr. bis	2	2½
Radecke, Robert,		
Op. 8. **La Fontaine.** Pièce caractéristique pour Piano	—	20
Op. 15. **Fünf Gedichte** von Robert Reinick für eine Singstimme (Sopran) mit Piano	—	22½
Raff, Joachim,		
Op. 64. **Capriccio** [Fis-moll] für Piano	—	17½
Reynald, Georg,		
Op. 6. **Bilder in Tönen** für Piano. Nr. 1—6 à 10 Sgr. bis	—	12½
Op. 7. **Rondo** aus Kuhlau's Sonatinen für Piano zu vier Händen (Op. 44, Nr. 1) zu zwei Händen eingerichtet	—	10
Op. 8. **Valse brillante** d'après L. Venzano pour Piano	—	15
Op. 12. **Aus der Rosenzeit.** Zwei Tonstücke für Piano. Nr. 1 in Es-dur 15 Sgr. Nr. 2 in Des-dur	—	15
Op. 13. **Au Clair de Lune.** Deux Rêveries pour Piano	—	15
Op. 13. Idem in zwei Nummern à	—	7½
Op. 14. **Papillon d'or.** Pièce brillante pour Piano	—	12½
Op. 16. **Drei Müllerlieder** von Franz Schubert und Fr. Curschmann. Für Piano zu vier Händen. Nr. 1—3 à	—	7½
Rust, Guillaume,		
Op. 2. **Deux Caprices** pour Piano. Nr. 1 in E-dur 10 Sgr. Nr. 2 in B-dur	—	12½
Op. 6. **Sechs Gesänge** für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. In zwei Heften à 27½ Sgr. bis	1	—
Op. 7. **Praeludium und Choral:** „Wie schön leuchtet der Morgenstern". Für Piano zu vier Händen	—	7½
Saran, A.,		
Op. 3. **Drei Polonaisen** für Piano zu vier Händen. Nr. 1 bis 3, à 12½ Sgr. bis	—	15
Sérieux, Charles,		
Op. 2. **La danse des Elfes.** Scherzo für Piano	—	12½
Op. 7. **Valse gracieuse** pour Piano	—	12½
Op. 12. **Canzonetta.** Romance sans paroles pour Piano	—	12½
Op. 16. **Bianca.** Valse brillante pour Piano	—	12½
Op. 18. **La Cascatelle en forme d'une Etude** pour Piano	—	12½
Op. 23. **Galop di Bravura** pour Piano	—	12½
Op. 25 **Trois Mazurkas** pour Piano. Nr. 1 bis 3 à 10 Sgr. bis	—	12½
Op. 31. **Blümlein traut.** Romance de l'opéra: **„Faust"** de Ch. Gounod	—	12½
Op. 32. **La Stella.** Valse de chant de Luigi Arditi. Paraphrase	—	12½
Spindler, Fritz,		
Op. 68. **Im Buchenhain.** Clavierstück	—	15
Op. 68. Idem zu vier Händen bearb. v. Theodor Herbert	—	20
Op. 76. **Immergrün.** Drei Stücke für Piano. Nr. 1 in G-dur	—	15
Nr. 2 in F-dur 15 Sgr. Nr. 3 in C-dur	—	15
Op. 87. **Paraphrase** über: „Die schönsten Augen" von Stigelli. Für Piano	—	20
Op. 88. **Galop di Bravura** für Piano	—	17½
Op. 88. Idem à quatre mains	—	20
Op. 92. **Märchen.** Tonstück für Piano	—	15
Op. 93. **Sylphen.** Leichte Tanzweisen für Piano	—	20
Op. 93. Idem in 6 Nummern zu zwei u. zu vier Händen, à 5 bis	—	7½
Op. 111. **Polka** [Es-dur] für Piano	—	17½
Idem zu vier Händen einger. von Theod. Herbert	—	20
Ulrich, Hugo,		
Op. 7. **Quartett** [Es-dur] für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	2	—
Op. 8. **Fünf Lieder** für tiefere Stimme mit Piano	—	25
Op. 8. Idem in fünf Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 10. **Drei Lieder** für Tenor mit Piano	—	20
Op. 10. Idem in drei Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 11. **Fünf Gesänge** für Bass mit Piano	—	25
Op. 11. Idem in fünf Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 13. **Abendlieder** für Piano. Nr. 1, 15 Sgr. Nr. 2	—	20
Op. 14. **Drei Clavierstücke.** (Barcarole, Ballade, Capriccio) Nr. 1 bis 3 à	—	20
Op. 15. **Fest-Ouverture** [C-dur] für Orchester. Partitur	1	10
Orchesterstimmen	3	5
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten	—	25
Op. 16. **Scherzo** [H-dur] für Piano	—	25
Lied: „Geh' zur Ruh'" für Piano übertragen	—	10
Veit, Ignaz,		
Marienlieder für eine Singstimme (und einer zweiten ad libitum) mit Piano. Heft 1 und 2 à	—	15
Vierling, Georg,		
Op. 17. **Fantasie** für Piano und Violoncello	1	—
Op. 20. **Gretchens Beichte** von Hoffmann v. Fallersleben. Duett für Sopran und Alt mit Piano	—	10
Op. 21. **Fünf Gedichte** f. eine tiefere Stimme (Alt) m. Piano	—	22½
Op. 21. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 22. **Psalm 137: „An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten — By the rivers of Babel there we sat down"** für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass), (Tenor-) Solo und Orchester. Partitur	2	15
Orchesterstimmen	2	5
Clavier-Auszug mit Text vom Componisten	1	10
Singstimmen in 8°	—	20
Op. 23. **Sechs Orgelstücke**	—	17½
Op. 24. **Im Frühling.** Ouverture [G-dur] für Orchester. Partitur 1 Thlr. 7½ Sgr. Orchesterstimmen	1	20
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten	—	25
Op. 25. **Motette „Frohlocket mit Händen alle Völker"** für zwei Chöre.		
Partitur mit beigefügtem Clavierauszug	—	22½
Chorstimmen	—	20
Op. 26. **Vier Quartette** für gemischte Stimmen. Partitur und Stimmen	—	27½
Op. 27. **Sechs Gedichte** für eine Singstimme mit Piano	—	25
Op. 28. **Vier Chorgesänge** für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen	—	25
Op. 32. **Zur Weinlese nach Anakreon** von F. Grandaur. Männerchor mit Orchester.		
Partitur netto 2 Thlr. Orchesterstimmen	2	10
Clavierauszug 15 Sgr. Singstimmen	—	15

Druck von C. Grumbach in Leipzig.

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

ROBERT FRANZ.

	Sgr.
Op. 9. Sechs Gesänge. Neue revid. Ausg. compl.	25
Nr. 1. **Was pocht mein Herz so sehr? von Robert Burns:** „Was pocht mein Herz so sehr?"	7½
Nr. 2. **Wasserfahrt, von Emanuel Geibel:** „Nun wollen Berg' und Thale wiederblüh'n"	7½
Nr. 3. **Bitte, von Nicolaus Lenau:** „Weil' auf mir, du dunkles Auge"	5
Nr. 4. **Allnächtlich im Traume, von H. Heine:** „Allnächtlich im Traume seh' ich dich"	5
Nr. 5. **Vom Berge, von W. Osterwald:** „Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh'"	5
Nr. 6. **Auf dem Meere, von Heinrich Heine:** „Eingewiegt von Meereswellen"	7½
Op. 34. Sechs Lieder v. Heinrich Heine. compl.	20
Nr. 1. **Was will die einsame Thräne:** „Was will die einsame Thräne"	5
Nr. 2. **Deine weissen Lilienfinger:** „Deine weissen Lilienfinger"	5
Nr. 3. **Traumbild:** „Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n"	5
Nr. 4. **Es treibt mich hin, es treibt mich her:** „Es treibt mich hin, es treibt mich her"	5
Nr. 5. **Die Rose, die Lilie:** „Die Rose, die Lilie"	5
Nr. 6. **Gekommen ist der Maie:** „Gekommen ist der Maie"	5
Op. 35. Sechs Gesänge . . . . compl.	25
Nr. 1. **Die Harrende, von W. Osterwald:** „Hör' ich ein Vöglein singen"	7½
Nr. 2. **Ich wandre durch die stille Nacht, von J. von Eichendorff:** „Ich wandre durch die stille Nacht"	5
Nr. 3. **Die Sonn' ist hin, von Otto Roquette:** „Die Sonn' ist hin"	5
Nr. 4. **Romanze von J. von Eichendorff:** „Und wo noch kein Wandrer 'gangen"	7½
Nr. 5. **Wenn sich zwei Herzen scheiden, von Emanuel Geibel:** „Wenn sich zwei Herzen scheiden"	7½
Nr. 6. **Aufbruch, von W. Osterwald:** „Die Lüfte werden heller"	5
Op. 36. Sechs Gesänge . . . . compl.	25
Nr. 1. **Auf dem Meere, von Heinrich Heine:** „Das Meer hat seine Perlen"	5
Nr. 2. **Erster Verlust, von W. Osterwald:** „Gestern hielt er mich im Arme"	7½
Nr. 3. **Volkslied:** „Habt ihr sie schon geseh'n?"	7½
Nr. 4. **Bei der Linde, von W. Osterwald:** „Als die Linden trieben"	5
Nr. 5. **Gute Nacht, von Betty Paoli:** „Im tiefsten Innern"	5
Nr. 6. **Nun hat mein Stecken gute Rast, von W. Osterwald:** „Nun hat mein Stecken gute Rast	7½

BRESLAU,
Verlag von F. E. C. Leuckart
(Constantin Sander).

Druck von C. Grumbach in Leipzig.

2.

Erster Verlust.

(W. Osterwald.)

Bewegt.

Singstimme.

Pianoforte.

mf *cresc.*

Gestern hielt er mich im Ar - me und mit lie - be-glühen-dem Mun - de küsst' er mir von Aug' und Wan - gen mei - - ne heis - sen Freu - den - thränen.

Ruhiger.

p

Und ein Lenz be - gann zu blü - - hen,

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

und es bra-chen auf die Veil- - -chen, und wir

wan-del-ten auf Blum-men Hand in Hand und Aug' in Au-ge.

Agitato molto.

Doch ge- -logen hat der Frühling und kein Son-nen-strahl der

Lie-be küsst mir nun von Aug' und Wangen mei-ne hei-ssen Trauer-zähren.

cresc. *dim.*

mf

Denn es ist ein Schnee ge - - fal - - - - - len

ü - - - - ber Nacht auf al - - - - le Blu - - - - men,

und die Veil - - - - chen sind ge - stor - ben — und mein

Lieb - stes ist ge - schie - den.

p *pp*

Aus dem Verlage von F. E. C. LEUCKART (Const. Sander) in Breslau:

	Thlr.	Sgr.
Bach, Philipp Emanuel,		
Clavier-Sonaten, Rondos und **freie Fantasien** für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe mit einer Vorrede von Dr. E. F. Baumgart. Vollst. in 6 Sammlungen à	1	20
Bach, Johann Sebastian,		
Actus tragicus. Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“, bearbeitet von Robert Franz.		
Partitur	2	—
Orchesterstimmen	2	—
Clavierauszug	1	—
Chorstimmen	—	10
Arien aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz.		
Drei Arien für Sopran	—	25
Drei Arien für Alt	1	—
Drei Arien für Bass	1	5
Arien und **Duette** aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Piano bearbeitet von Robert Franz. Neue Ausgabe in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	22½
Cantaten im Clavier-Auszuge bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe. Bisher erschienen:		
Nr. 1. Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist	1	10
„ 2. Gott fähret auf mit Jauchzen	1	—
„ 3. Ich hatte viel Bekümmerniss	2	—
„ 4. Wer sich selbst erhöhet	1	—
„ 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe	1	—
„ 6. Lobet Gott in seinen Reichen	1	10
„ 7. Wer da glaubet und getauft wird	1	—
„ 8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	1	—
„ 9. Freue dich, erlöste Schaar	1	10
„ 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus)	1	—
Magnificat [D-dur] bearbeitet von Robert Franz.		
Partitur	3	20
Orchesterstimmen	5	—
Orgelstimme	—	20
Singstimmen	—	18¾
Clavierauszug a) Prachtausgabe in 4⁰	2	15
Clavierauszug b) Handausgabe in 8⁰	—	15
Bargiel, Woldemar,		
Op. 6. **Erstes Trio** (D-moll) für Piano, Violine und Violoncello. Zweite Auflage	3	—
Op. 11. **Marsch u. Festreigen.** 2 Stücke für Piano	—	25
Op. 11. Idem in Nummern à	—	12½
Op. 13. **Scherzo** für Piano	—	25
Op. 19. **Fantasie** (III). [C-moll] für Piano	1	17½
Op. 20. **Zweites Trio** [Es-dur] f. Piano, Violine u. Violoncello	3	—
Op. 22. **Ouverture** zu „Medea“ für grosses Orchester.		
Partitur	1	20
Orchesterstimmen	2	—
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten	1	—
Beethoven, Ludwig van,		
Op. 81a. **Sonate caractéristique** (Es-dur) pour Piano à 4 ms. par G. G. Weiss	1	7½
Violin-Quartette für Piano (zu zwei Händen) übertragen von Jul. Schäffer. Nr. 1—5 à 1 Thlr. bis	2	—
Violin-Quartette für Piano zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich à 1 Thlr. bis	1	15
Berens, Hermann,		
Op. 68. **Causerie amoureuse.** Première Valse de Salon pour Piano	—	15
Op. 69. **Rosen- und Dornenstücke** für Piano.		
Heft I.	—	17½
Heft II.	—	20
Op. 71. **Mazurka romantique** pour Piano	—	12½
Berthold, Hermann,		
Op. 4. **Geistl. Chorlied.** Gedicht von Gottfr. Kinkel für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel oder des Piano.		
Partitur und Stimmen	—	22½
Op. 5. **„Ihr Palmen von Bethlehem“,** Weihnachtsgesang. Aus d. Spanischen v. Eman. Geibel f. Sopran-Solo und gem. Chor mit Begleitung der Orgel od. des Piano.		
Partitur und Stimmen	—	22½
Bott, Jean Joseph,		
Op. 25. **Drei Stücke** für Violine und Piano	1	10
Bruch, Max,		
Op. 16. **Die Loreley.** Grosse romantische Oper in vier Akten. Dichtung von Emanuel Geibel.		
Vollständige Partitur	22	15
Clavierauszug mit Text	8	—
Clavierauszug zu zwei Händen	4	—
Hieraus:		
Die Einleitung für Piano zu 2 und 4 Händen à	—	7½
12 einzelne Gesangsnummern à 5 Sgr. bis	1	—
Op. 17. **Zehn Lieder** für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung. In 3 Heften.		
Heft I. **Drei geistliche Lieder** aus dem Spanischen von Paul Heyse	—	12½
„ II. **Vier weltliche Lieder,** aus dem Spanischen und Italienischen von Eman. Geibel und Paul Heyse	—	15
„ III. **Drei Lieder,** gedichtet von Herm. Lingg	—	15
Op. 17. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 19. **Männerchöre** mit Orchester. In 2 Heften.		
Heft I. **Römischer Triumphgesang.** „Io Triumphe, Heil dir Caesar“, Dichtung von Hermann Lingg. (Mit grossem Orchester). Preis-Composition.		
Partitur	1	—
Orchesterstimmen	1	20
Clavierauszug	—	20
Singstimmen	—	10
Heft II. **Das Wessobrunner Gebet, Lied der Städte, Schottlands Thränen,** mit Blechinstrumenten.		
Partitur	—	25
Orchesterstimmen	1	—
Clavierauszug	—	15
Singstimmen	—	10
Op. 20. **Die Flucht der heiligen Familie.** Gedicht von J. v. Eichendorff, für gem. Chor und Orchester.		
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	1	—
Orchesterstimmen	1	12½
Singstimmen	—	10
Op. 21. **Gesang der heil. drei Könige.** Gedicht von Max v. Schenkendorf, für 3 Männerst. und Orchester.		
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	1	—
Orchesterstimmen	1	15
Singstimmen	—	5
Op. 23. **Frithjof. Scenen aus der Frithjof-Sage** von Esaias Tegnèr für Männerchor, Solostimmen u. Orchester.		
Partitur netto	7	15
Orchesterstimmen	11	5
Clavierauszug	2	15
Chorstimmen	—	20
Solostimmen	—	10
Hieraus apart: **Ingeborg's Klage** (für Sopran) mit Piano	—	10
Zwölf schottische Volkslieder mit hinzugefügter Clavier-Begleitung (mit deutschem u. englischem Text) cart.	1	—

	Thlr.	Sgr.
Cherubini, Luigi,		
Ouverturen für das Piano zu vier Händen eingerichtet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Zweite revidirte Ausgabe. Nr. 1 bis 9 à 15 Sgr. bis	—	27½
Dreyschock, Alexander,		
Op. 122. **Elle manque à ma felicité.** Romance pour Piano. Deuxième Edition	—	20
Ehlert, Louis,		
Op. 21. **Hafis-Ouverture** [D-dur] für Orchester.		
Partitur	1	5
Orchesterstimmen	2	15
Clavier-Ausz. zu vier Händen vom Comp.	—	25
Op. 24. **Novellette** [H-moll] für Piano	—	25
Op. 25. **Liebesfrühling** von Fr. Rückert. Sieben Gedichte für eine Singstimme m. Piano. Neue verbesserte Ausg.	1	—
Op. 25. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Graben-Hoffmann,		
Op. 34. **„O stille dies Verlangen“** von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Piano. (Mit deutschem und polnischem Texte).		
A. für Sopran oder Tenor	—	17½
B. für Alt oder Bariton	—	17½
C. Vereinfachte Ausgabe	—	7½
Op. 35. **Drei Trinklieder** für eine Singstimme mit Piano. (Chor ad libitum)	—	17½
Op. 35. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 37. **Vier Kinderlieder** für eine Singstimme mit Piano	—	12½
Op. 37. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Gumbert, Ferdinand,		
Op. 64. **Drei Lieder** für eine Singstimme mit Piano.		
A. für Sopran oder Tenor	—	15
B. für Alt oder Bariton	—	15
Op. 64. Idem (A und B) in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 67. **Fünf Lieder** für eine Singstimme mit Piano.		
A. für Sopran oder Tenor	—	17½
B. für Alt oder Bariton	—	17½
Op. 67. Idem (A und B) in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 87. No. 1. **„O wie wunderschön ist die Frühlingszeit“** von Fr. Bodenstedt f. eine Singstimme mit Piano.		
A. für Sopran oder Tenor	—	12½
B. für Alt oder Bariton	—	12½
Op. 87. No. 2. **Liebesrache** von A. Traeger für eine Singstimme mit Piano.		
A. für Sopran oder Tenor	—	12½
B. für Alt oder Bariton	—	12½
Haydn, Joseph,		
Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling à	1	10
Zwölf Symphonien für Piano zu zwei Händen bearbeitet von Carl Klage, Jul. Schäffer und G. Vierling. à	—	20
Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling. No. 1 bis 6 à	1	—
Herbert, Theodor,		
Op. 3. **Meermädchen** (Oberon). Paraphrase für Piano	—	15
Op. 4. **Le Bal.** Morceau favori de Mademoiselle Adelina Patti. Brillante Valse chantée de M. Strakosch, Paraphrase pour Piano	—	15
Op. 5. **Drei Stücke** aus der Oper: **„Loreley“** von Max Bruch für Piano.		
No. 1. Gesang der Loreley	—	12½
No. 2. Cavatine	—	10
No. 3. Schifferlied	—	12½
Potpourri aus der Oper: **„Loreley“** von Max Bruch.		
A. für Piano zu zwei Händen	—	20
B. für Piano zu vier Händen	—	25
C. für Piano und Violine	1	—
Hiller, Ferdinand,		
Op. 62. **Naenia Heloisae et Monialium juxta sepulcrum Abaelardi.** Gesang Heloïsens und der Nonnen am Grabe Abaelards. Hymne aus dem Mittelalter, für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester.		
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	—	20
Orchester- und Singstimmen	—	20
Op. 78. **Dritte Sonate** [G-moll] für Piano	1	15
Op. 99. **Die Nacht.** Hymne von Moritz Hartmann für Solo, Chor und Orchester.		
Partitur	10	—
Orchesterstimmen	6	15
Clavierauszug	3	10
Chorstimmen 2 Thlr. Textbuch	—	1½
Op. 107. **Aus der Edda** (Osterfeuer u. Ostara). Zwei Gedichte von Ellar Ling für Männerchor mit Orchester.		
Partitur	2	—
Orchesterstimmen	2	—
Clavierauszug	1	—
Singstimmen	—	15
Jadassohn, S.,		
Op. 10. **Quartett** [C-moll] für 2 Violinen, Viola u. Violoncello	2	7½
Op. 12. **Trois Morceaux** caractéristiques pour Piano.		
Nr. 1. Scherzino [A-moll]	—	15
Nr. 2. Valse brillante [F-dur]	—	12½
Nr. 3. Tarantelle [G-moll]	—	20
Op. 18a. **Trois petits Morceaux** pour Violon avec Piano	—	20
Op. 18b. Idem pour Piano seul	—	15
Op. 22. **Trois Valses** pour Piano	—	12½
Jaell, Alfred,		
Op. 88. **Ballade** pour Piano	—	20
Op. 89. **La Sirène.** Mélodie pour Piano	—	20
Op. 95. **Méditation poétique** pour Piano	—	20
Op. 96. **La Complainte.** 2me Ballade pour Piano	—	20
Op. 117. **La Fontaine** pour Piano	—	22½
Op. 118. **Chant du Matin** pour Piano	—	17½
Op. 119. **Drei Gesänge** v. Rob. Franz für Piano übertragen.		
Nr. 1. Bitte (aus Op. 9)	—	12½
Nr. 2. Die Harrende (aus Op. 35)	—	10
Nr. 3. Romanze (aus Op. 35)	—	12½
Jensen, Adolf,		
Op. 1. **Sechs Lieder** für eine Singst. (Sopran) m. Begl. d. Piano	1	—
Op. 1. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 3. **Valse brillante** pour Piano	—	25
Maier, Julius Joseph,		
Auswahl englischer Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrh. für gem. Chor (4-, 5- und 6stimmig). In drei Heften.		
Erstes Heft. Partitur und Stimmen	1	15
Zweites Heft. Partitur und Stimmen	1	20
Drittes Heft. Partitur und Stimmen	1	20
Mayer, Charles,		
Op. 168. **Neue Schule** der Geläufigkeit für Piano. Ausgabe A. **Vierzig Studien** mit vollständigem Fingersatz. In 8 Heften. Heft I. bis V. à 1⅙ Thlr. Heft VI. bis VIII à	1	10
Ausgabe B. **Auszug von vierundzwanzig Studien** in methodischer Ordnung mit vollständigem Fingersatz. In 6 Heften à 22½ Sgr. bis	1	10
Op. 203. **Une Rose sans épines** pour Piano	—	15
Op. 209. **Rosenkränze.** Sechs Original-Compositionen für Piano zu vier Händen Nr. 1—6 à 15 Sgr. bis	—	22½

	Thlr.	Sgr.
Meyerbeer, Giacomo,		
Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Kom. Oper. Rechtmässige Prachtausgabe.		
Daraus: **Ouverture** zu vier Händen	1	—
1. Wiegenlied: „Schlafe Kleine, schlafe ruhig“	—	12½
2. Romanze: „Der alte Zaub'rer, der da hauset“	—	7½
3. Arie (Schattentanz): „Du leichter Schatten, der Du mir folgest“	—	17½
Mozart, W. A.,		
Clavier-Concerte, -Quartette u. -Quintett für Piano zu vier Händen bearb. von H. Ulrich. Nr. 1—25 à 1 Thlr. bis	2	20
Concertarie (Recitativ und Rondo): „Non temer amato bene — Mich zu trennen von dir“ für Sopran mit Orchester und obligatem Piano. In Stimmen	1	22½
Clavierauszug mit besonderem Stimmblatt	—	25
Ouverturen f. Piano zu vier Händen bearb. v. Hugo Ulrich. à	—	15
Romance sans paroles [As-dur] pour Piano	—	7½
Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald à	1	10
Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1—3 à	1	—
Quintette für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncello, für Piano u. Violine bearb. von Georg Vierling. Nr. 1—3 à 1½ Thlr. bis	2	2½
Radecke, Robert,		
Op. 8. **La Fontaine.** Pièce caractéristique pour Piano	—	20
Op. 15. **Fünf Gedichte** von Robert Reinick für eine Singstimme (Sopran) mit Piano	—	22½
Raff, Joachim,		
Op. 64. **Capriccio** [Fis-moll] für Piano	—	17½
Reynald, Georg,		
Op. 6. **Bilder in Tönen** für Piano. Nr. 1—6 à 10 Sgr. bis	—	12½
Op. 7. **Rondo** aus Kuhlau's Sonatinen für Piano zu vier Händen (Op. 44, Nr. 1) zu zwei Händen eingerichtet	—	10
Op. 8. **Valse brillante** d'après L. Venzano pour Piano	—	15
Op. 12. **Aus der Rosenzeit.** Zwei Tonstücke für Piano. Nr. 1 in Es-dur 15 Sgr. Nr. 2 in Des-dur	—	15
Op. 13. **Au Clair de Lune.** Deux Rêveries pour Piano	—	15
Op. 13. Idem in zwei Nummern à	—	7½
Op. 14. **Papillon d'or.** Pièce brillante pour Piano	—	12½
Op. 16. **Drei Müllerlieder** von Franz Schubert und Fr. Curschmann. Für Piano zu vier Händen. Nr. 1—3 à	—	7½
Rust, Guillaume,		
Op. 2. **Deux Caprices** pour Piano. Nr. 1 in E-dur 10 Sgr. Nr. 2 in B-dur	—	12½
Op. 6. **Sechs Gesänge** für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. In zwei Heften à 27½ Sgr. bis	1	—
Op. 7. **Praeludium und Choral:** „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Für Piano zu vier Händen	—	7½
Saran, A.,		
Op. 3. **Drei Polonaisen** für Piano zu vier Händen. Nr. 1 bis 3, à 12½ Sgr. bis	—	15
Sérieux, Charles,		
Op. 2. **La danse des Elfes.** Scherzo für Piano	—	12½
Op. 7. **Valse gracieuse** pour Piano	—	12½
Op. 12. **Canzonetta.** Romance sans paroles pour Piano	—	12½
Op. 16. **Bianca.** Valse brillante pour Piano	—	12½
Op. 18. **La Cascatelle en forme d'une Etude** pour Piano	—	12½
Op. 23. **Galop di Bravura** pour Piano	—	12½
Op. 25 **Trois Mazurkas** pour Piano. Nr. 1 bis 3 à 10 Sgr. bis	—	12½
Op. 31. **Blümlein traut.** Romance de l'opéra: **„Faust“** de Ch. Gounod	—	12½
Op. 32. **La Stella.** Valse de chant de Luigi Arditi. Paraphrase	—	12½
Spindler, Fritz,		
Op. 68. **Im Buchenhain.** Clavierstück	—	15
Op. 68. Idem zu vier Händen bearb. v. Theodor Herbert	—	20
Op. 76. **Immergrün.** Drei Stücke für Piano. Nr. 1 in G-dur	—	15
Nr. 2 in F-dur 15 Sgr. Nr. 3 in C-dur	—	15
Op. 87. **Paraphrase** über: „Die schönsten Augen“ von Stigelli. Für Piano	—	20
Op. 88. **Galop di Bravura** für Piano	—	17½
Op. 88. Idem à quatre mains	—	20
Op. 92. **Märchen.** Tonstück für Piano	—	15
Op. 93. **Sylphen.** Leichte Tanzweisen für Piano	—	20
Op. 93. Idem in 6 Nummern zu zwei u. zu vier Händen, à 5 bis	—	7½
Op. 111. **Polka** [Es-dur] für Piano	—	17½
Idem zu vier Händen einger. von Theod. Herbert	—	20
Ulrich, Hugo,		
Op. 7. **Quartett** [Es-dur] für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	2	—
Op. 8. **Fünf Lieder** für tiefere Stimme mit Piano	—	25
Op. 8. Idem in fünf Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 10. **Drei Lieder** für Tenor mit Piano	—	20
Op. 10. Idem in drei Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 11. **Fünf Gesänge** für Bass mit Piano	—	25
Op. 11. Idem in fünf Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 13. **Abendlieder** für Piano. Nr. 1, 15 Sgr. Nr. 2	—	20
Op. 14. **Drei Clavierstücke.** (Barcarole, Ballade, Capriccio) Nr. 1 bis 3 à	—	20
Op. 15. **Fest-Ouverture** [C-dur] für Orchester. Partitur	1	10
Orchesterstimmen	3	5
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten	—	25
Op. 16. **Scherzo** [H-dur] für Piano	—	25
Lied: „Geh' zur Ruh'“ für Piano übertragen	—	10
Veit, Ignaz,		
Marienlieder für eine Singstimme (und einer zweiten ad libitum) mit Piano. Heft 1 und 2 à	—	15
Vierling, Georg,		
Op. 17. **Fantasie** für Piano und Violoncello	1	—
Op. 20. **Gretchens Beichte** von Hoffmann v. Fallersleben. Duett für Sopran und Alt mit Piano	—	10
Op. 21. **Fünf Gedichte** f. eine tiefere Stimme (Alt) m. Piano	—	22½
Op. 21. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 22. **Psalm 137: „An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten — By the rivers of Babel there we sat down“** für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass), (Tenor-) Solo und Orchester. Partitur	2	15
Orchesterstimmen	2	5
Clavier-Auszug mit Text vom Componisten	1	10
Singstimmen in 8⁰	—	20
Op. 23. **Sechs Orgelstücke**	—	17½
Op. 24. **Im Frühling.** Ouverture [G-dur] für Orchester. Partitur 1 Thlr. 7½ Sgr. Orchesterstimmen	1	20
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten	—	25
Op. 25. **Motette „Frohlocket mit Händen alle Völker“** für zwei Chöre.		
Partitur mit beigefügtem Clavierauszug	—	22½
Chorstimmen	—	20
Op. 26. **Vier Quartette** für gemischte Stimmen. Partitur und Stimmen	—	27½
Op. 27. **Sechs Gedichte** für eine Singstimme mit Piano	—	25
Op. 28. **Vier Chorgesänge** für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen	—	25
Op. 32. **Zur Weinlese nach Anakreon** von F. Grandaur. Männerchor mit Orchester.		
Partitur netto 2 Thlr. Orchesterstimmen	2	10
Clavierauszug 15 Sgr. Singstimmen	—	15

Druck von C. Grumbach in Leipzig.

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

ROBERT FRANZ.

BRESLAU,

Verlag von F. E. C. Leuckart

(Constantin Sander).

Druck von C. Grumbach in Leipzig.

3.

Habt ihr sie schon geseh'n?

(Volkslied.)

Andantino con moto.

Zart. mf

Singstimme.

Pianoforte.

mf dol.

Habt ihr sie schon gesehn, sie, meinen Schatz, über die Gassen gehn, über den Platz?

Sittsamlich geht sie fort, jedermann grüsst,

cresc.

schaut sich um, redt ein Wort — wer von ihr wüsst?! —

cresc. *f* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf

A - ber der Al - les weiss, sagt es Euch nicht, steigt ihm auch

dol.

Ped. * Ped. *

glü - hend heiss Blut in's Ge - - sicht — a - - ber im Her- - zen drin,

Ped. * Ped. *

cresc.

weiss ich es gut, dass ich im Sinn ihr bin, was sie nur

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf

thut. Kommt dann die Nacht her - ein, dun - kel und

mf *dol.*

still, wie ich im Gar-ten dein, küs - sen dich will

die du nicht um dich blickst, kaum dass du grüsst, fest mich dann

cresc.

an dich drückst, tau - - send - - mal küsst,

f

tau - send-mal küsst.

cresc.

f

Aus dem Verlage von F. E. C. LEUCKART (Const. Sander) in Breslau:

	Thlr.	Sgr.
Bach, Philipp Emanuel,		
Clavier-Sonaten, Rondos und **freie Fantasien** für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe mit einer Vorrede von Dr. E. F. Baumgart. Vollst. in 6 Sammlungen à	1	20
Bach, Johann Sebastian,		
Actus tragicus. Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit", bearbeitet von Robert Franz.		
Partitur	2	—
Orchesterstimmen	2	—
Clavierauszug	1	—
Chorstimmen	—	10
Arien aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz.		
Drei Arien für Sopran	—	25
Drei Arien für Alt	1	—
Drei Arien für Bass	1	5
Arien und **Duette** aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Piano bearbeitet von Robert Franz. Neue Ausgabe in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis	—	22½
Cantaten im Clavier-Auszuge bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe. Bisher erschienen:		
Nr. 1. Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist	1	10
„ 2. Gott fähret auf mit Jauchzen	1	—
„ 3. Ich hatte viel Bekümmerniss	2	—
„ 4. Wer sich selbst erhöhet	1	—
„ 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe	1	—
„ 6. Lobet Gott in seinen Reichen	1	10
„ 7 Wer da glaubet und getauft wird	1	—
„ 8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	1	—
„ 9. Freue dich, erlöste Schaar	1	10
„ 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus)	1	—
Magnificat [D-dur] bearbeitet von Robert Franz.		
Partitur	3	20
Orchesterstimmen	5	—
Orgelstimme	—	20
Singstimmen	—	18¾
Clavierauszug a) Prachtausgabe in 4°.	2	15
Clavierauszug b) Handausgabe in 8°.	—	15
Bargiel, Woldemar,		
Op. 6. **Erstes Trio** (D-moll) für Piano, Violine und Violoncello. Zweite Auflage	3	—
Op. 11. **Marsch u. Festreigen.** 2 Stücke für Piano	—	25
Op. 11. Idem in Nummern à	—	12½
Op. 13. **Scherzo** für Piano	—	25
Op. 19. **Fantasie** (III). [C-moll] für Piano	1	17½
Op. 20. **Zweites Trio** [Es-dur] f. Piano, Violine u. Violoncello	3	—
Op. 22. **Ouverture** zu „Medea" für grosses Orchester.		
Partitur	1	20
Orchesterstimmen	2	—
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten	1	—
Beethoven, Ludwig van,		
Op. 81a. **Sonate caractéristique** (Es-dur) pour Piano à 4 ms. par G. G. Weiss	1	7½
Violin-Quartette für Piano (zu zwei Händen) übertragen von Jul. Schäffer. Nr. 1—5 à 1 Thlr. bis	2	—
Violin-Quartette für Piano zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich . . . à 1 Thlr. bis	1	15
Berens, Hermann,		
Op. 68. **Causerie amoureuse.** Première Valse de Salon pour Piano	—	15
Op 69. **Rosen- und Dornenstücke** für Piano.		
Heft I.	—	17½
Heft II.	—	20
Op. 71. **Mazurka romantique** pour Piano	—	12½
Berthold, Hermann,		
Op. 4. **Geistl. Chorlied.** Gedicht von Gottfr. Kinkel für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel oder des Piano. Partitur und Stimmen	—	22½
Op. 5. **„Ihr Palmen von Bethlehem"**, Weihnachtsgesang. Aus d. Spanischen v. Eman. Geibel f. Sopran-Solo und gem. Chor mit Begleitung der Orgel od. des Piano. Partitur und Stimmen	—	22½
Bott, Jean Joseph,		
Op. 25. **Drei Stücke** für Violine und Piano	1	10
Bruch, Max,		
Op. 16. **Die Loreley.** Grosse romantische Oper in vier Akten. Dichtung von Emanuel Geibel.		
Vollständige Partitur	22	15
Clavierauszug mit Text	8	—
Clavierauszug zu zwei Händen	4	—
Hieraus:		
Die Einleitung für Piano zu 2 und 4 Händen . à	—	7½
12 einzelne Gesangsnummern . . . à 5 Sgr. bis	1	—
Op. 17. **Zehn Lieder** für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung. In 3 Heften.		
Heft I. **Drei geistliche Lieder** aus dem Spanischen von Paul Heyse	—	12½
„ II. **Vier weltliche Lieder,** aus dem Spanischen und Italienischen von Eman. Geibel und Paul Heyse	—	15
„ III. **Drei Lieder,** gedichtet von Herm. Lingg	—	15
Op. 17. Idem in einzelnen Nummern . . . . à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 19. **Männerchöre** mit Orchester. In 2 Heften.		
Heft I. **Römischer Triumphgesang.** „Io Triumphe, Heil dir Caesar", Dichtung von Hermann Lingg. (Mit grossem Orchester). Preis-Composition.		
Partitur	1	—
Orchesterstimmen	1	20
Clavierauszug	—	20
Singstimmen	—	10
Heft II. **Das Wessobrunner Gebet, Lied der Städte, Schottlands Thränen,** mit Blechinstrumenten.		
Partitur	—	25
Orchesterstimmen	1	—
Clavierauszug	—	15
Singstimmen	—	10
Op. 20. **Die Flucht der heiligen Familie.** Gedicht von J. v. Eichendorff, für gem. Chor und Orchester.		
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	1	—
Orchesterstimmen	1	12½
Singstimmen	—	10
Op. 21. **Gesang der heil. drei Könige.** Gedicht von Max v. Schenkendorf, für 3 Männerst. und Orchester.		
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	1	—
Orchesterstimmen	1	15
Singstimmen	—	5
Op. 23. **Frithjof, Scenen aus der Frithjof-Sage** von Esaias Tegnèr für Männerchor, Solostimmen u. Orchester.		
Partitur . . . netto	7	15
Orchesterstimmen	11	5
Clavierauszug	2	15
Chorstimmen	—	20
Solostimmen	—	10
Hieraus apart: **Ingeborg's Klage** (für Sopran) mit Piano	—	10
Zwölf schottische Volkslieder mit hinzugefügter Clavier-Begleitung (mit deutschem u. englischem Text) cart.	1	—

	Thlr.	Sgr.
Cherubini, Luigi,		
Ouverturen für das Piano zu vier Händen eingerichtet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Zweite revidirte Ausgabe. Nr. 1 bis 9 . . . à 15 Sgr. bis	—	27½
Dreyschock, Alexander,		
Op. 122. **Elle manque à ma felicité.** Romance pour Piano. Deuxième Edition	—	20
Ehlert, Louis,		
Op. 21. **Hafis-Ouverture** [D-dur] für Orchester.		
Partitur	1	5
Orchesterstimmen	2	15
Clavier-Ausz. zu vier Händen vom Comp.	—	25
Op. 24. **Novellette** [H-moll] für Piano	—	25
Op. 25. **Liebesfrühling** von Fr. Rückert. Sieben Gedichte für eine Singstimme m. Piano. Neue verbesserte Ausg.	1	—
Op. 25. Idem in einzelnen Nummern . . . . à 5 Sgr. bis	—	7½
Graben-Hoffmann,		
Op. 34. **„O stille dies Verlangen"** von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Piano. (Mit deutschem und polnischem Texte).		
A. für Sopran oder Tenor	—	17½
B. für Alt oder Bariton	—	17½
C. Vereinfachte Ausgabe	—	7½
Op. 35. **Drei Trinklieder** für eine Singstimme mit Piano. (Chor ad libitum)	—	17½
Op. 35. Idem in einzelnen Nummern . . . . à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 37. **Vier Kinderlieder** für eine Singstimme mit Piano	—	12½
Op 37. Idem in einzelnen Nummern . . . . à 5 Sgr. bis	—	7½
Gumbert, Ferdinand,		
Op. 64. **Drei Lieder** für eine Singstimme mit Piano.		
A. für Sopran oder Tenor	—	15
B. für Alt oder Bariton	—	15
Op. 64. Idem (A und B) in einzelnen Nummern . à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 67. **Fünf Lieder** für eine Singstimme mit Piano.		
A. für Sopran oder Tenor	—	17½
B. für Alt oder Bariton	—	17½
Op. 67. Idem (A und B) in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 87. No. 1. **„O wie wunderschön ist die Frühlingszeit"** von Fr. Bodenstedt f. eine Singstimme mit Piano.		
A. für Sopran oder Tenor	—	12½
B. für Alt oder Bariton	—	12½
Op. 87. No. 2. **Liebesrache** von A. Traeger für eine Singstimme mit Piano.		
A. für Sopran oder Tenor	—	12½
B. für Alt oder Bariton	—	12½
Haydn, Joseph,		
Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling . . . à	1	10
Zwölf Symphonien für Piano zu zwei Händen bearbeitet von Carl Klage, Jul. Schäffer und G. Vierling. à	—	20
Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling. No. 1 bis 6 . . . à	1	—
Herbert, Theodor,		
Op. 3. **Meermädchen** (Oberon). Paraphrase für Piano	—	15
Op. 4. **Le Bal.** Morceau favori de Mademoiselle Adelina Patti. Brillante Valse chantée de M. Strakosch, Paraphrase pour Piano	—	15
Op. 5. **Drei Stücke** aus der Oper: **„Loreley"** von Max Bruch für Piano.		
No. 1. Gesang der Loreley	—	12½
No. 2. Cavatine	—	10
No. 3. Schifferlied	—	12½
Potpourri aus der Oper: **„Loreley"** von Max Bruch.		
A. für Piano zu zwei Händen	—	20
B. für Piano zu vier Händen	—	25
C. für Piano und Violine	1	—
Hiller, Ferdinand,		
Op. 62. **Naenia Heloisae et Monialium juxta sepulcrum Abaelardi.** Gesang Heloïsens und der Nonnen am Grabe Abaelards. Hymne aus dem Mittelalter, für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester.		
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	—	20
Orchester- und Singstimmen	—	20
Op. 78. **Dritte Sonate** [G-moll] für Piano	1	15
Op. 99. **Die Nacht.** Hymne von Moritz Hartmann für Solo, Chor und Orchester.		
Partitur	10	—
Orchesterstimmen	6	15
Clavierauszug	3	10
Chorstimmen 2 Thlr. Textbuch	—	1½
Op. 107. **Aus der Edda** (Osterfeuer u. Ostara). Zwei Gedichte von Ellar Ling für Männerchor mit Orchester.		
Partitur	2	—
Orchesterstimmen	2	—
Clavierauszug	1	—
Singstimmen	—	15
Jadassohn, S.,		
Op. 10. **Quartett** [C-moll] für 2 Violinen, Viola u. Violoncello	2	7½
Op. 12. **Trois Morceaux** caractéristiques pour Piano.		
Nr. 1. Scherzino [A-moll]	—	15
Nr. 2. Valse brillante [F-dur]	—	12½
Nr. 3. Tarantelle [G-moll]	—	20
Op. 18a. **Trois petits Morceaux** pour Violon avec Piano	—	20
Op. 18b. Idem pour Piano seul	—	15
Op. 22. **Trois Valses** pour Piano	—	12½
Jaell, Alfred,		
Op. 88. **Ballade** pour Piano	—	20
Op. 89. **La Sirène.** Mélodie pour Piano	—	20
Op. 95. **Méditation poétique** pour Piano	—	20
Op. 96. **La Complainte.** 2me Ballade pour Piano	—	20
Op. 117. **La Fontaine** pour Piano	—	22½
Op. 118. **Chant du Matin** pour Piano	—	17½
Op. 119. **Drei Gesänge** v. Rob. Franz für Piano übertragen.		
Nr. 1. Bitte (aus Op. 9)	—	12½
Nr. 2. Die Harrende (aus Op. 35)	—	10
Nr. 3. Romanze (aus Op. 35)	—	12½
Jensen, Adolf,		
Op. 1. **Sechs Lieder** für eine Singst. (Sopran) m. Begl. d. Piano	1	—
Op. 1. Idem in einzelnen Nummern . . . . à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 3. **Valse brillante** pour Piano	—	25
Maier, Julius Joseph,		
Auswahl englischer Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrh. für gem. Chor (4-, 5- und 6stimmig). In drei Heften.		
Erstes Heft. Partitur und Stimmen	1	15
Zweites Heft. Partitur und Stimmen	1	20
Drittes Heft. Partitur und Stimmen	1	20
Mayer, Charles,		
Op. 168. **Neue Schule** der Geläufigkeit für Piano. Ausgabe A. **Vierzig Studien** mit vollständigem Fingersatz. In 8 Heften. Heft I. bis V. à 1⅙ Thlr. Heft VI. bis VIII . . . à	1	10
Ausgabe B. **Auszug von vierundzwanzig Studien** in methodischer Ordnung mit vollständigem Fingersatz. In 6 Heften . . . . à 22½ Sgr. bis	1	10
Op. 203. **Une Rose sans épines** pour Piano	—	15
Op. 209. **Rosenkränze.** Sechs Original-Compositionen für Piano zu vier Händen Nr. 1—6 . . . à 15 Sgr. bis	—	22½

	Thlr.	Sgr.
Meyerbeer, Giacomo,		
Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Kom. Oper. Rechtmässige Prachtausgabe.		
Daraus: **Ouverture** zu vier Händen	1	—
1. Wiegenlied: „Schlafe Kleine, schlafe ruhig"	—	12½
2. Romanze: „Der alte Zaub'rer, der da hauset"	—	7½
3. Arie (Schattentanz): „Du leichter Schatten, der Du mir folgest"	—	17½
Mozart, W. A.,		
Clavier-Concerte, -Quartette u. -Quintett für Piano zu vier Händen bearb. von H. Ulrich. Nr. 1—25 à 1 Thlr. bis	2	20
Concertarie (Recitativ und Rondo): „Non temer amato bene — Mich zu trennen von dir" für Sopran mit Orchester und obligatem Piano. In Stimmen	1	22½
Clavierauszug mit besonderem Stimmblatt	—	25
Ouverturen f. Piano zu vier Händen bearb. v. Hugo Ulrich. à	—	15
Romance sans paroles [As-dur] pour Piano	—	7½
Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald . . . à	1	10
Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1—3 . . . à	1	—
Quintette für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncello, für Piano u. Violine bearb. von Georg Vierling. Nr. 1—3 . . . à 1½ Thlr. bis	2	2½
Radecke, Robert,		
Op. 8. **La Fontaine.** Pièce caractéristique pour Piano	—	20
Op. 15. **Fünf Gedichte** von Robert Reinick für eine Singstimme (Sopran) mit Piano	—	22½
Raff, Joachim,		
Op. 64. **Capriccio** [Fis-moll] für Piano	—	17½
Reynald, Georg,		
Op. 6. **Bilder in Tönen** für Piano. Nr. 1—6 à 10 Sgr. bis	—	12½
Op. 7. **Rondo** aus Kuhlau's Sonatinen für Piano zu vier Händen (Op. 44, Nr. 1) zu zwei Händen eingerichtet	—	10
Op. 8. **Valse brillante** d'après L. Venzano pour Piano	—	15
Op. 12. **Aus der Rosenzeit.** Zwei Tonstücke für Piano. Nr. 1 in Es-dur 15 Sgr. Nr. 2 in Des-dur	—	15
Op. 13. **Au Clair de Lune.** Deux Rêveries pour Piano	—	15
Op. 13. Idem in zwei Nummern . . . à	—	7½
Op. 14. **Papillon d'or.** Pièce brillante pour Piano	—	12½
Op. 16. **Drei Müllerlieder** von Franz Schubert und Fr. Curschmann. Für Piano zu vier Händen. Nr. 1—3 à	—	7½
Rust, Guillaume,		
Op. 2. **Deux Caprices** pour Piano. Nr. 1 in E-dur 10 Sgr. Nr. 2 in B-dur	—	12½
Op. 6. **Sechs Gesänge** für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. In zwei Heften à 27½ Sgr. bis	1	—
Op. 7. **Praeludium und Choral:** „Wie schön leuchtet der Morgenstern". Für Piano zu vier Händen	—	7½
Saran, A.,		
Op. 3. **Drei Polonaisen** für Piano zu vier Händen. Nr. 1 bis 3, à 12½ Sgr. bis	—	15
Sérieux, Charles,		
Op. 2. **La danse des Elfes.** Scherzo für Piano	—	12½
Op. 7. **Valse gracieuse** pour Piano	—	12½
Op. 12. **Canzonetta.** Romance sans paroles pour Piano	—	12½
Op. 16. **Bianca.** Valse brillante pour Piano	—	12½
Op. 18. **La Cascatelle en forme d'une Etude** pour Piano	—	12½
Op. 23. **Galop di Bravura** pour Piano	—	12½
Op. 25 **Trois Mazurkas** pour Piano. Nr. 1 bis 3 à 10 Sgr. bis	—	12½
Op. 31. **Blümlein traut.** Romance de l'opéra: **„Faust"** de Ch. Gounod	—	12½
Op. 32. **La Stella.** Valse de chant de Luigi Arditi. Paraphrase	—	12½
Spindler, Fritz,		
Op. 68. **Im Buchenhain.** Clavierstück	—	15
Op. 68. Idem zu vier Händen bearb. v. Theodor Herbert	—	20
Op. 76. **Immergrün.** Drei Stücke für Piano. Nr. 1 in G-dur	—	15
Nr. 2 in F-dur 15 Sgr. Nr. 3 in C-dur	—	15
Op. 87. **Paraphrase** über: „Die schönsten Augen" von Stigelli. Für Piano	—	20
Op. 88. **Galop di Bravura** für Piano	—	17½
Op. 88. Idem à quatre mains	—	20
Op. 92. **Märchen.** Tonstück für Piano	—	15
Op. 93. **Sylphen.** Leichte Tanzweisen für Piano	—	20
Op. 93. Idem in 6 Nummern zu zwei u. zu vier Händen, à 5 bis	—	7½
Op. 111. **Polka** [Es-dur] für Piano	—	17½
Idem zu vier Händen einger. von Theod. Herbert	—	20
Ulrich, Hugo,		
Op. 7. **Quartett** [Es-dur] für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	2	—
Op. 8. **Fünf Lieder** für tiefere Stimme mit Piano	—	25
Op. 8. Idem in fünf Nummern . . . à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 10. **Drei Lieder** für Tenor mit Piano	—	20
Op. 10. Idem in drei Nummern . . . à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 11. **Fünf Gesänge** für Bass mit Piano	—	25
Op. 11. Idem in fünf Nummern . . . à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 13. **Abendlieder** für Piano. Nr. 1, 15 Sgr. Nr. 2	—	20
Op. 14. **Drei Clavierstücke.** (Barcarole, Ballade, Capriccio) Nr. 1 bis 3 . . . à	—	20
Op. 15. **Fest-Ouverture** [C-dur] für Orchester . . Partitur	1	10
Orchesterstimmen	3	5
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten	—	25
Op. 16. **Scherzo** [H-dur] für Piano	—	25
Lied: „Geh' zur Ruh'" für Piano übertragen	—	10
Veit, Ignaz,		
Marienlieder für eine Singstimme (und einer zweiten ad libitum) mit Piano. Heft 1 und 2 . . . à	—	15
Vierling, Georg,		
Op. 17. **Fantasie** für Piano und Violoncello	1	—
Op. 20. **Gretchens Beichte** von Hoffmann v. Fallersleben. Duett für Sopran und Alt mit Piano	—	10
Op. 21. **Fünf Gedichte** f. eine tiefere Stimme (Alt) m. Piano	—	22½
Op. 21. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 22. **Psalm 137: „An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten — By the rivers of Babel there we sat down"** für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass), (Tenor-) Solo und Orchester. Partitur	2	15
Orchesterstimmen	2	5
Clavier-Auszug mit Text vom Componisten	1	10
Singstimmen in 8°	—	20
Op. 23. **Sechs Orgelstücke**	—	17½
Op. 24. **Im Frühling.** Ouverture [G-dur] für Orchester. Partitur 1 Thlr. 7½ Sgr. Orchesterstimmen	1	20
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten	—	25
Op. 25. **Motette „Frohlocket mit Händen alle Völker"** für zwei Chöre.		
Partitur mit beigefügtem Clavierauszug	—	22½
Chorstimmen	—	20
Op. 26. **Vier Quartette** für gemischte Stimmen. Partitur und Stimmen	—	27½
Op. 27. **Sechs Gedichte** für eine Singstimme mit Piano	—	25
Op. 28. **Vier Chorgesänge** für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen	—	25
Op. 32. **Zur Weinlese nach Anakreon** von F. Grandaur. Männerchor mit Orchester.		
Partitur netto 2 Thlr. Orchesterstimmen	2	10
Clavierauszug 15 Sgr. Singstimmen	—	15

Druck von C. Grumbach in Leipzig.

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

ROBERT FRANZ.

	Sgr.
Op. 9. Sechs Gesänge. Neue revid. Ausg. compl.	25
Nr. 1. **Was pocht mein Herz so sehr? von Robert Burns:**	
„Was pocht mein Herz so sehr?"	$7^{1}/_{2}$
Nr. 2. **Wasserfahrt, von Emanuel Geibel:**	
„Nun wollen Berg' und Thale wiederblüh'n"	$7^{1}/_{2}$
Nr. 3. **Bitte, von Nicolaus Lenau:**	
„Weil' auf mir, du dunkles Auge"	5
Nr. 4. **Allnächtlich im Traume, von H. Heine:**	
„Allnächtlich im Traume seh' ich dich" . .	5
Nr. 5. **Vom Berge, von W. Osterwald:**	
„Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh'" . .	5
Nr. 6. **Auf dem Meere, von Heinrich Heine:**	
„Eingewiegt von Meereswellen"	$7^{1}/_{2}$
Op. 34. Sechs Lieder v. Heinrich Heine. compl.	20
Nr. 1. **Was will die einsame Thräne:**	
„Was will die einsame Thräne"	5
Nr. 2. **Deine weissen Lilienfinger:**	
„Deine weissen Lilienfinger"	5
Nr. 3. **Traumbild:**	
„Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n"	5
Nr. 4. **Es treibt mich hin, es treibt mich her:**	
„Es treibt mich hin, es treibt mich her" .	5
Nr. 5. **Die Rose, die Lilie:**	
„Die Rose, die Lilie"	5
Nr. 6. **Gekommen ist der Maie:**	
„Gekommen ist der Maie"	5

	Sgr.
Op. 35. Sechs Gesänge . . . . compl.	25
Nr. 1. **Die Harrende, von W. Osterwald:**	
„Hör' ich ein Vöglein singen"	$7^{1}/_{2}$
Nr. 2. **Ich wandre durch die stille Nacht, von J. von Eichendorff:**	
„Ich wandre durch die stille Nacht" . . .	5
Nr. 3. **Die Sonn' ist hin, von Otto Roquette:**	
„Die Sonn' ist hin"	5
Nr. 4. **Romanze von J. von Eichendorff:**	
„Und wo noch kein Wandrer 'gangen" . .	$7^{1}/_{2}$
Nr. 5. **Wenn sich zwei Herzen scheiden, von Emanuel Geibel:**	
„Wenn sich zwei Herzen scheiden" . . .	$7^{1}/_{2}$
Nr. 6. **Aufbruch, von W. Osterwald:**	
„Die Lüfte werden heller"	5
Op. 36. Sechs Gesänge . . . . compl.	25
Nr. 1. **Auf dem Meere, von Heinrich Heine:**	
„Das Meer hat seine Perlen"	5
Nr. 2. **Erster Verlust, von W. Osterwald:**	
„Gestern hielt er mich im Arme"	$7^{1}/_{2}$
Nr. 3. **Volkslied:** „Habt ihr sie schon geseh'n?". .	$7^{1}/_{2}$
Nr. 4. **Bei der Linde, von W. Osterwald:**	
„Als die Linden trieben"	5
Nr. 5. **Gute Nacht, von Betty Paoli:**	
„Im tiefsten Innern"	5
Nr. 6. **Nun hat mein Stecken gute Rast, von W. Osterwald:**	
„Nun hat mein Stecken gute Rast . . .	$7^{1}/_{2}$

BRESLAU,

Verlag von F. E. C. Leuckart

(Constantin Sander).

Druck von C. Grumbach in Leipzig.

4.

Bei der Linde.

(W. Osterwald.)

Andantino con moto.

Singstimme.



Pianoforte.











In die wei - che Rin - - - de schnitt ich ih - - ren Na - - - men,

mf

cresc.

in ihr war - mes Her - - ze senkt' ich mei - - ne jun - - - - ge

Lie - be. *mf* Rind' ist hart ge - wor - - den und der Nam' ver - wach - - sen,

p *mf*

cresc. molto

und ihr Herz er - kal - - tet, und die Hoffnung hat ge - - lo - - - gen!

cresc. molto

Aus dem Verlage von F. E. C. Leuckart (Const. Sander) in Breslau:

	Thlr.	Sgr.
Bach, Philipp Emanuel,		
Clavier-Sonaten, Rondos und **freie Fantasien** für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe mit einer Vorrede von Dr. E. F. Baumgart. Vollst. in 6 Sammlungen à	1	20
Bach, Johann Sebastian,		
Actus tragicus. Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit", bearbeitet von Robert Franz.		
Partitur	2	—
Orchesterstimmen	2	—
Clavierauszug	1	—
Chorstimmen	—	10
Arien aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz.		
Drei Arien für Sopran	—	25
Drei Arien für Alt	1	—
Drei Arien für Bass	1	5
Arien und **Duette** aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Piano bearbeitet von Robert Franz. Neue Ausgabe in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	22½
Cantaten im Clavier-Auszuge bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe. Bisher erschienen:		
Nr. 1. Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist	1	10
„ 2. Gott fähret auf mit Jauchzen	1	—
„ 3. Ich hatte viel Bekümmerniss	2	—
„ 4. Wer sich selbst erhöhet	1	—
„ 5 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe	1	—
„ 6. Lobet Gott in seinen Reichen	1	10
„ 7 Wer da glaubet und getauft wird	1	—
„ 8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	1	—
„ 9. Freue dich, erlöste Schaar	1	10
„ 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus)	1	—
Magnificat [D-dur] bearbeitet von Robert Franz.		
Partitur	3	20
Orchesterstimmen	5	—
Orgelstimme	—	20
Singstimmen	—	18¾
Clavierauszug a) Prachtausgabe in 4⁰.	2	15
Clavierauszug b) Handausgabe in 8⁰.	—	15
Bargiel, Woldemar,		
Op. 6. **Erstes Trio** (D-moll) für Piano, Violine und Violoncello. Zweite Auflage	3	—
Op. 11. **Marsch u. Festreigen.** 2 Stücke für Piano	—	25
Op. 11. Idem in Nummern à	—	12½
Op. 13. **Scherzo** für Piano	—	25
Op. 19. **Fantasie** (III). [C-moll] für Piano	1	17½
Op. 20. **Zweites Trio** [Es-dur] f. Piano, Violine u. Violoncello	3	—
Op. 22. **Ouverture** zu „Medea" für grosses Orchester.		
Partitur	1	20
Orchesterstimmen	2	—
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten	1	—
Beethoven, Ludwig van,		
Op. 81a. **Sonate caractéristique** (Es-dur) pour Piano à 4 ms. par G. G. Weiss	1	7½
Violin-Quartette für Piano (zu zwei Händen) übertragen von Jul. Schäffer. Nr. 1—5 à 1 Thlr. bis	2	—
Violin-Quartette für Piano zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich à 1 Thlr. bis	1	15
Berens, Hermann,		
Op. 68. **Causerie amoureuse.** Première Valse de Salon pour Piano	—	15
Op. 69. **Rosen- und Dornenstücke** für Piano. Heft I.	—	17½
Heft II.	—	20
Op. 71. **Mazurka romantique** pour Piano	—	12½
Berthold, Hermann,		
Op. 4. **Geistl. Chorlied.** Gedicht von Gottfr. Kinkel für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel oder des Piano. Partitur und Stimmen	—	22½
Op. 5. **„Ihr Palmen von Bethlehem"**, Weihnachtsgesang. Aus d. Spanischen v. Eman. Geibel f. Sopran-Solo und gem. Chor mit Begleitung der Orgel od. des Piano. Partitur und Stimmen	—	22½
Bott, Jean Joseph,		
Op. 25. **Drei Stücke** für Violine und Piano	1	10
Bruch, Max,		
Op. 16. **Die Loreley.** Grosse romantische Oper in vier Akten. Dichtung von Emanuel Geibel.		
Vollständige Partitur	22	15
Clavierauszug mit Text	8	—
Clavierauszug zu zwei Händen	4	—
Hieraus: Die Einleitung für Piano zu 2 und 4 Händen à	—	7½
12 einzelne Gesangsnummern à 5 Sgr. bis	1	—
Op. 17. **Zehn Lieder** für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung. In 3 Heften.		
Heft I. **Drei geistliche Lieder** aus dem Spanischen von Paul Heyse	—	12½
„ II. **Vier weltliche Lieder,** aus dem Spanischen und Italienischen von Eman. Geibel und Paul Heyse	—	15
„ III. **Drei Lieder,** gedichtet von Herm. Lingg	—	15
Op. 17. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 19. **Männerchöre** mit Orchester. In 2 Heften.		
Heft I. **Römischer Triumphgesang.** „Io Triumphe, Heil dir Caesar", Dichtung von Hermann Lingg. (Mit grossem Orchester). Preis-Composition.		
Partitur	1	—
Orchesterstimmen	1	20
Clavierauszug	—	20
Singstimmen	—	10
Heft II. **Das Wessobrunner Gebet, Lied der Städte, Schottlands Thränen,** mit Blechinstrumenten.		
Partitur	—	25
Orchesterstimmen	1	—
Clavierauszug	—	15
Singstimmen	—	10
Op. 20. **Die Flucht der heiligen Familie.** Gedicht von J. v. Eichendorff, für gem. Chor und Orchester.		
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	1	—
Orchesterstimmen	1	12½
Singstimmen	—	10
Op. 21. **Gesang der heil. drei Könige.** Gedicht von Max v. Schenkendorf, für 3 Männerst. und Orchester.		
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	1	—
Orchesterstimmen	1	15
Singstimmen	—	5
Op. 23. **Frithjof, Scenen aus der Frithjof-Sage** von Esaias Tegnèr für Männerchor, Solostimmen u. Orchester.		
Partitur netto	7	15
Orchesterstimmen	11	5
Clavierauszug	2	15
Chorstimmen	—	20
Solostimmen	—	10
Hieraus apart: **Ingeborg's Klage** (für Sopran) mit Piano	—	10
Zwölf schottische Volkslieder mit hinzugefügter Clavier-Begleitung (mit deutschem u. englischem Text) cart.	1	—

	Thlr.	Sgr.
Cherubini, Luigi,		
Ouverturen für das Piano zu vier Händen eingerichtet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Zweite revidirte Ausgabe. Nr. 1 bis 9 à 15 Sgr. bis	—	27½
Dreyschock, Alexander,		
Op. 122. **Elle manque à ma felicité.** Romance pour Piano. Deuxième Edition	—	20
Ehlert, Louis,		
Op. 21. **Hafis-Ouverture** [D-dur] für Orchester.		
Partitur	1	5
Orchesterstimmen	2	15
Clavier-Ausz. zu vier Händen vom Comp.	—	25
Op. 24. **Novellette** [H-moll] für Piano	—	25
Op. 25. **Liebesfrühling** von Fr. Rückert. Sieben Gedichte für eine Singstimme m. Piano. Neue verbesserte Ausg.	1	—
Op. 25. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Graben-Hoffmann,		
Op. 34. **„O stille dies Verlangen"** von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Piano. (Mit deutschem und polnischem Texte).		
A. für Sopran oder Tenor	—	17½
B. für Alt oder Bariton	—	17½
C. Vereinfachte Ausgabe	—	7½
Op. 35. **Drei Trinklieder** für eine Singstimme mit Piano. (Chor ad libitum)	—	17½
Op 35. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 37. **Vier Kinderlieder** für eine Singstimme mit Piano	—	12½
Op 37. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Gumbert, Ferdinand,		
Op. 64. **Drei Lieder** für eine Singstimme mit Piano.		
A. für Sopran oder Tenor	—	15
B. für Alt oder Bariton	—	15
Op. 64. Idem (A und B) in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 67. **Fünf Lieder** für eine Singstimme mit Piano.		
A. für Sopran oder Tenor	—	17½
B. für Alt oder Bariton	—	17½
Op. 67. Idem (A und B) in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 87. No. 1. **„O wie wunderschön ist die Frühlingszeit"** von Fr. Bodenstedt f. eine Singstimme mit Piano.		
A. für Sopran oder Tenor	—	12½
B. für Alt oder Bariton	—	12½
Op. 87. No. 2. **Liebesrache** von A. Traeger für eine Singstimme mit Piano.		
A. für Sopran oder Tenor	—	12½
B. für Alt oder Bariton	—	12½
Haydn, Joseph,		
Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling à	1	10
Zwölf Symphonien für Piano zu zwei Händen bearbeitet von Carl Klage, Jul. Schäffer und G. Vierling. à	—	20
Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling. No. 1 bis 6 à	1	—
Herbert, Theodor,		
Op. 3. **Meermädchen** (Oberon). Paraphrase für Piano	—	15
Op. 4. **Le Bal.** Morceau favori de Mademoiselle Adelina Patti. Brillante Valse chantée de M. Strakosch, Paraphrase pour Piano	—	15
Op. 5. **Drei Stücke** aus der Oper: **„Loreley"** von Max Bruch für Piano.		
No. 1. Gesang der Loreley	—	12½
No. 2. Cavatine	—	10
No. 3. Schifferlied	—	12½
Potpourri aus der Oper: **„Loreley"** von Max Bruch.		
A. für Piano zu zwei Händen	—	20
B. für Piano zu vier Händen	—	25
C. für Piano und Violine	1	—
Hiller, Ferdinand,		
Op. 62. **Naenia Heloisae et Monialium juxta sepulcrum Abaelardi.** Gesang Heloïsens und der Nonnen am Grabe Abaelards. Hymne aus dem Mittelalter, für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester.		
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	—	20
Orchester- und Singstimmen	—	20
Op. 78. **Dritte Sonate** [G-moll] für Piano	1	15
Op. 99. **Die Nacht.** Hymne von Moritz Hartmann für Solo, Chor und Orchester.		
Partitur	10	—
Orchesterstimmen	6	15
Clavierauszug	3	10
Chorstimmen 2 Thlr. Textbuch	—	1½
Op. 107. **Aus der Edda** (Osterfeuer u. Ostara). Zwei Gedichte von Ellar Ling für Männerchor mit Orchester.		
Partitur	2	—
Orchesterstimmen	2	—
Clavierauszug	1	—
Singstimmen	—	15
Jadassohn, S.,		
Op. 10. **Quartett** [C-moll] für 2 Violinen, Viola u. Violoncello	2	7½
Op. 12. **Trois Morceaux** caractéristiques pour Piano.		
Nr. 1. Scherzino [A-moll]	—	15
Nr. 2. Valse brillante [F-dur]	—	12½
Nr. 3. Tarantelle [G-moll]	—	20
Op. 18a. **Trois petits Morceaux** pour Violon avec Piano	—	20
Op. 18b. Idem pour Piano seul	—	15
Op. 22. **Trois Valses** pour Piano	—	12½
Jaell, Alfred,		
Op. 88. **Ballade** pour Piano	—	20
Op. 89. **La Sirène.** Mélodie pour Piano	—	20
Op. 95. **Méditation poétique** pour Piano	—	20
Op. 96. **La Complainte.** 2me Ballade pour Piano	—	20
Op. 117. **La Fontaine** pour Piano	—	22½
Op. 118. **Chant du Matin** pour Piano	—	17½
Op. 119. **Drei Gesänge** v. Rob. Franz für Piano übertragen.		
Nr. 1. Bitte (aus Op. 9)	—	12½
Nr. 2. Die Harrende (aus Op. 35)	—	10
Nr. 3. Romanze (aus Op. 35)	—	12½
Jensen, Adolf,		
Op. 1. **Sechs Lieder** für eine Singst. (Sopran) m. Begl. d. Piano	1	—
Op. 1. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 3. **Valse brillante** pour Piano	—	25
Maier, Julius Joseph,		
Auswahl englischer Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrh. für gem. Chor (4-, 5- und 6stimmig). In drei Heften.		
Erstes Heft. Partitur und Stimmen	1	15
Zweites Heft. Partitur und Stimmen	1	20
Drittes Heft. Partitur und Stimmen	1	20
Mayer, Charles,		
Op. 168. **Neue Schule** der Geläufigkeit für Piano.		
Ausgabe A. **Vierzig Studien** mit vollständigem Fingersatz. In 8 Heften. Heft I. bis V. à 1⅙ Thlr. Heft VI. bis VIII à	1	10
Ausgabe B. **Auszug von vierundzwanzig Studien** in methodischer Ordnung mit vollständigem Fingersatz. In 6 Heften à 22½ Sgr. bis	1	10
Op. 203. **Une Rose sans épines** pour Piano	—	15
Op. 209. **Rosenkränze.** Sechs Original-Compositionen für Piano zu vier Händen Nr. 1—6 à 15 Sgr. bis	—	22½

	Thlr.	Sgr.
Meyerbeer, Giacomo,		
Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Kom. Oper. Rechtmässige Prachtausgabe.		
Daraus: **Ouverture** zu vier Händen	1	—
1. Wiegenlied: „Schlafe Kleine, schlafe ruhig"	—	12½
2. Romanze: „Der alte Zaub'rer, der da hauset"	—	7½
3. Arie (Schattentanz): „Du leichter Schatten, der Du mir folgest"	—	17½
Mozart, W. A.,		
Clavier-Concerte, -Quartette u. -Quintett für Piano zu vier Händen bearb. von H. Ulrich. Nr. 1—25 à 1 Thlr. bis	2	20
Concertarie (Recitativ und Rondo): „Non temer amato bene — Mich zu trennen von dir" für Sopran mit Orchester und obligatem Piano. In Stimmen	1	22½
Clavierauszug mit besonderem Stimmblatt	—	25
Ouverturen f. Piano zu vier Händen bearb. v. Hugo Ulrich, à	—	15
Romance sans paroles [As-dur] pour Piano	—	7½
Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald à	1	10
Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1—3 à	1	—
Quintette für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncello, für Piano u. Violine bearb. von Georg Vierling. Nr. 1—3 à 1½ Thlr. bis	2	2½
Radecke, Robert,		
Op. 8. **La Fontaine.** Pièce caractéristique pour Piano	—	20
Op. 15. **Fünf Gedichte** von Robert Reinick für eine Singstimme (Sopran) mit Piano	—	22½
Raff, Joachim,		
Op. 64. **Capriccio** [Fis-moll] für Piano	—	17½
Reynald, Georg,		
Op. 6. **Bilder in Tönen** für Piano. Nr. 1—6 à 10 Sgr. bis	—	12½
Op. 7. **Rondo** aus Kuhlau's Sonatinen für Piano zu vier Händen (Op. 44, Nr. 1) zu zwei Händen eingerichtet	—	10
Op. 8. **Valse brillante** d'après L. Venzano pour Piano	—	15
Op. 12. **Aus der Rosenzeit.** Zwei Tonstücke für Piano. Nr. 1 in Es-dur 15 Sgr. Nr. 2 in Des-dur	—	15
Op. 13. **Au Clair de Lune.** Deux Rêveries pour Piano	—	15
Op. 13. Idem in zwei Nummern à	—	7½
Op. 14. **Papillon d'or.** Pièce brillante pour Piano	—	12½
Op. 16. **Drei Müllerlieder** von Franz Schubert und Fr. Curschmann. Für Piano zu vier Händen. Nr. 1—3 à	—	7½
Rust, Guillaume,		
Op. 2. **Deux Caprices** pour Piano. Nr. 1 in E-dur 10 Sgr. Nr. 2 in B-dur	—	12½
Op. 6. **Sechs Gesänge** für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. In zwei Heften à 27½ Sgr. bis	1	—
Op. 7. **Praeludium und Choral:** „Wie schön leuchtet der Morgenstern". Für Piano zu vier Händen	—	7½
Saran, A.,		
Op. 3. **Drei Polonaisen** für Piano zu vier Händen. Nr. 1 bis 3, à 12½ Sgr. bis	—	15
Sérieux, Charles,		
Op. 2. **La danse des Elfes.** Scherzo für Piano	—	12½
Op. 7. **Valse gracieuse** pour Piano	—	12½
Op. 12. **Canzonetta.** Romance sans paroles pour Piano	—	12½
Op. 16. **Bianca.** Valse brillante pour Piano	—	12½
Op. 18. **La Cascatelle en forme d'une Etude** pour Piano	—	12½
Op. 23. **Galop di Bravura** pour Piano	—	12½
Op. 25 **Trois Mazurkas** pour Piano. Nr. 1 bis 3 à 10 Sgr. bis	—	12½
Op. 31. **Blümlein traut.** Romance de l'opéra: **„Faust"** de Ch. Gounod	—	12½
Op. 32. **La Stella.** Valse de chant de Luigi Arditi. Paraphrase	—	12½
Spindler, Fritz,		
Op. 68. **Im Buchenhain.** Clavierstück	—	15
Op. 68. Idem zu vier Händen bearb. v. Theodor Herbert	—	20
Op. 76. **Immergrün.** Drei Stücke für Piano. Nr. 1 in G-dur	—	15
Nr. 2 in F-dur 15 Sgr. Nr. 3 in C-dur	—	15
Op. 87. **Paraphrase** über: „Die schönsten Augen" von Stigelli. Für Piano	—	20
Op. 88. **Galop di Bravura** für Piano	—	17½
Op. 88. Idem à quatre mains	—	20
Op. 92. **Märchen.** Tonstück für Piano	—	15
Op. 93. **Sylphen.** Leichte Tanzweisen für Piano	—	20
Op. 93. Idem in 6 Nummern zu zwei u. zu vier Händen, à 5 bis	—	7½
Op. 111. **Polka** [Es-dur] für Piano	—	17½
Idem zu vier Händen einger. von Theod. Herbert	—	20
Ulrich, Hugo,		
Op. 7. **Quartett** [Es-dur] für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	2	—
Op. 8. **Fünf Lieder** für tiefere Stimme mit Piano	—	25
Op. 8. Idem in fünf Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 10. **Drei Lieder** für Tenor mit Piano	—	20
Op. 10. Idem in drei Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 11. **Fünf Gesänge** für Bass mit Piano	—	25
Op. 11. Idem in fünf Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 13. **Abendlieder** für Piano. Nr. 1, 15 Sgr. Nr. 2	—	20
Op. 14. **Drei Clavierstücke.** (Barcarole, Ballade, Capriccio) Nr. 1 bis 3 à	—	20
Op. 15. **Fest-Ouverture** [C-dur] für Orchester. Partitur	1	10
Orchesterstimmen	3	5
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten	—	25
Op. 16. **Scherzo** [H-dur] für Piano	—	25
Lied: „Geh' zur Ruh'" für Piano übertragen	—	10
Veit, Ignaz,		
Marienlieder für eine Singstimme (und einer zweiten ad libitum) mit Piano. Heft 1 und 2 à	—	15
Vierling, Georg,		
Op. 17. **Fantasie** für Piano und Violoncello	1	—
Op. 20. **Gretchens Beichte** von Hoffmann v. Fallersleben. Duett für Sopran und Alt mit Piano	—	10
Op. 21. **Fünf Gedichte** f. eine tiefere Stimme (Alt) m. Piano	—	22½
Op. 21. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 22. **Psalm 137: „An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten — By the rivers of Babel there we sat down"** für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass), (Tenor-) Solo und Orchester. Partitur	2	15
Orchesterstimmen	2	5
Clavier-Auszug mit Text vom Componisten	1	10
Singstimmen in 8⁰	—	20
Op. 23. **Sechs Orgelstücke**	—	17½
Op. 24. **Im Frühling.** Ouverture [G-dur] für Orchester. Partitur 1 Thlr. 7½ Sgr. Orchesterstimmen	1	20
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten	—	25
Op. 25. **Motette „Frohlocket mit Händen alle Völker"** für zwei Chöre. Partitur mit beigefügtem Clavierauszug	—	22½
Chorstimmen	—	20
Op. 26. **Vier Quartette** für gemischte Stimmen. Partitur und Stimmen	—	27½
Op. 27. **Sechs Gedichte** für eine Singstimme mit Piano	—	25
Op. 28. **Vier Chorgesänge** für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen	—	25
Op. 32. **Zur Weinlese nach Anakreon** von F. Grandaur. Männerchor mit Orchester. Partitur netto 2 Thlr. Orchesterstimmen	2	10
Clavierauszug 15 Sgr. Singstimmen	—	15

Druck von C. Grumbach in Leipzig.

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

ROBERT FRANZ.

		Sgr.
Op. 9.	**Sechs Gesänge.** Neue revid. Ausg. compl.	25
Nr. 1.	**Was pocht mein Herz so sehr? von Robert Burns:** „Was pocht mein Herz so sehr?“	$7^{1}/_{2}$
Nr. 2.	**Wasserfahrt, von Emanuel Geibel:** „Nun wollen Berg' und Thale wiederblüh'n“	$7^{1}/_{2}$
Nr. 3.	**Bitte, von Nicolaus Lenau:** „Weil' auf mir, du dunkles Auge“	5
Nr. 4.	**Allnächtlich im Traume, von H. Heine:** „Allnächtlich im Traume seh' ich dich“ . .	5
Nr. 5.	**Vom Berge, von W. Osterwald:** „Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh'“ . .	5
Nr. 6.	**Auf dem Meere, von Heinrich Heine:** „Eingewiegt von Meereswellen“	$7^{1}/_{2}$
Op. 34.	**Sechs Lieder v. Heinrich Heine.** compl.	20
Nr. 1.	**Was will die einsame Thräne:** „Was will die einsame Thräne“	5
Nr. 2.	**Deine weissen Lilienfinger:** „Deine weissen Lilienfinger“	5
Nr. 3.	**Traumbild:** „Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n“	5
Nr. 4.	**Es treibt mich hin, es treibt mich her:** „Es treibt mich hin, es treibt mich her“ .	5
Nr. 5.	**Die Rose, die Lilie:** „Die Rose, die Lilie“	5
Nr. 6.	**Gekommen ist der Maie:** „Gekommen ist der Maie“	5
Op. 35.	**Sechs Gesänge** . . . . compl.	25
Nr. 1.	**Die Harrende, von W. Osterwald:** „Hör' ich ein Vöglein singen“	$7^{1}/_{2}$
Nr. 2.	**Ich wandre durch die stille Nacht, von J. von Eichendorff:** „Ich wandre durch die stille Nacht“ . . .	5
Nr. 3.	**Die Sonn' ist hin, von Otto Roquette:** „Die Sonn' ist hin“	5
Nr. 4.	**Romanze von J. von Eichendorff:** „Und wo noch kein Wandrer 'gangen“ . .	$7^{1}/_{2}$
Nr. 5.	**Wenn sich zwei Herzen scheiden, von Emanuel Geibel:** „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ . . .	$7^{1}/_{2}$
Nr. 6.	**Aufbruch, von W. Osterwald:** „Die Lüfte werden heller“	5
Op. 36.	**Sechs Gesänge** . . . . compl.	25
Nr. 1.	**Auf dem Meere, von Heinrich Heine:** „Das Meer hat seine Perlen“	5
Nr. 2.	**Erster Verlust, von W. Osterwald:** „Gestern hielt er mich im Arme“	$7^{1}/_{2}$
Nr. 3.	**Volkslied:** „Habt ihr sie schon geseh'n?“. .	$7^{1}/_{2}$
Nr. 4.	**Bei der Linde, von W. Osterwald:** „Als die Linden trieben“	5
Nr. 5.	**Gute Nacht, von Betty Paoli:** „Im tiefsten Innern“	5
Nr. 6.	**Nun hat mein Stecken gute Rast, von W. Osterwald:** „Nun hat mein Stecken gute Rast . . .	$7^{1}/_{2}$

BRESLAU,
Verlag von F. E. C. Leuckart
(Constantin Sander).

Druck von C. Grumbach in Leipzig.

5.

Gute Nacht!

(Betty Paoli.)

Andantino.

Innig. *mf*

Singstimme.

Pianoforte.

Con Pedale.

poco riten.

tempo

mf

dei- - - - ne See - le sich mir___ ver- - mäh - le auf

tempo

mf

e- - wig- - lich: das be- - - te ich, das be- - - te

ich. Auf ihn___ nur zähl' ich, uns Beid' be- - feh - le ich

p

fromm sei - ner Macht___ nun gu- - - te Nacht!___

p

Aus dem Verlage von F. E. C. LEUCKART (Const. Sander) in Breslau:

	Thlr.	Sgr.
Bach, Philipp Emanuel,		
Clavier-Sonaten, Rondos und **freie Fantasien** für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe mit einer Vorrede von Dr. E. F. Baumgart. Vollst. in 6 Sammlungen à	1	20
Bach, Johann Sebastian,		
Actus tragicus. Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit", bearbeitet von Robert Franz.		
Partitur	2	—
Orchesterstimmen	2	—
Clavierauszug	1	—
Chorstimmen	—	10
Arien aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz.		
Drei Arien für Sopran	—	25
Drei Arien für Alt	1	—
Drei Arien für Bass	1	5
Arien und **Duette** aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Piano bearbeitet von Robert Franz. Neue Ausgabe in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	22½
Cantaten im Clavier-Auszuge bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe. Bisher erschienen:		
Nr. 1. Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist	1	10
„ 2. Gott fähret auf mit Jauchzen	1	—
„ 3. Ich hatte viel Bekümmerniss	2	—
„ 4. Wer sich selbst erhöhet	1	—
„ 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe	1	—
„ 6. Lobet Gott in seinen Reichen	1	10
„ 7 Wer da glaubet und getauft wird	1	—
„ 8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	1	—
„ 9. Freue dich, erlöste Schaar	1	10
„ 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus)	1	—
Magnificat [D-dur] bearbeitet von Robert Franz.		
Partitur	3	20
Orchesterstimmen	5	—
Orgelstimme	—	20
Singstimmen	—	18¾
Clavierauszug a) Prachtausgabe in 4°.	2	15
Clavierauszug b) Handausgabe in 8°.	—	15
Bargiel, Woldemar,		
Op. 6. **Erstes Trio** (D-moll) für Piano, Violine und Violoncello. Zweite Auflage	3	—
Op. 11. **Marsch u. Festreigen.** 2 Stücke für Piano	—	25
Op. 11. Idem in Nummern à	—	12½
Op. 13. **Scherzo** für Piano	—	25
Op. 19. **Fantasie** (III). [C-moll] für Piano	1	17½
Op. 20. **Zweites Trio** [Es-dur] f. Piano, Violine u. Violoncello	3	—
Op. 22. **Ouverture** zu „Medea" für grosses Orchester.		
Partitur	1	20
Orchesterstimmen	2	—
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten	1	—
Beethoven, Ludwig van,		
Op. 81a. **Sonate caractéristique** (Es-dur) pour Piano à 4 ms. par G. G. Weiss	1	7½
Violin-Quartette für Piano (zu zwei Händen) übertragen von Jul. Schäffer. Nr. 1—5 à 1 Thlr. bis	2	—
Violin-Quartette für Piano zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich à 1 Thlr. bis	1	15
Berens, Hermann,		
Op. 68. **Causerie amoureuse.** Première Valse de Salon pour Piano	—	15
Op 69. **Rosen- und Dornenstücke** für Piano.		
Heft I.	—	17½
Heft II.	—	20
Op. 71. **Mazurka romantique** pour Piano	—	12½
Berthold, Hermann,		
Op. 4. **Geistl. Chorlied.** Gedicht von Gottfr. Kinkel für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel oder des Piano.		
Partitur und Stimmen	—	22½
Op. 5. **„Ihr Palmen von Bethlehem"**, Weihnachtsgesang. Aus d. Spanischen v. Eman. Geibel f. Sopran-Solo und gem. Chor mit Begleitung der Orgel od. des Piano.		
Partitur und Stimmen	—	22½
Bott, Jean Joseph,		
Op. 25. **Drei Stücke** für Violine und Piano	1	10
Bruch, Max,		
Op. 16. **Die Loreley.** Grosse romantische Oper in vier Akten. Dichtung von Emanuel Geibel.		
Vollständige Partitur	22	15
Clavierauszug mit Text	8	—
Clavierauszug zu zwei Händen	4	—
Hieraus:		
Die Einleitung für Piano zu 2 und 4 Händen à	—	7½
12 einzelne Gesangsnummern à 5 Sgr. bis	1	—
Op. 17. **Zehn Lieder** für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung. In 3 Heften.		
Heft I. **Drei geistliche Lieder** aus dem Spanischen von Paul Heyse	—	12½
„ II. **Vier weltliche Lieder,** aus dem Spanischen und Italienischen von Eman. Geibel und Paul Heyse	—	15
„ III. **Drei Lieder,** gedichtet von Herm. Lingg	—	15
Op. 17. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 19. **Männerchöre** mit Orchester. In 2 Heften.		
Heft I. **Römischer Triumphgesang.** „Io Triumphe, Heil dir Caesar", Dichtung von Hermann Lingg. (Mit grossem Orchester). Preis-Composition.		
Partitur	1	—
Orchesterstimmen	1	20
Clavierauszug	—	20
Singstimmen	—	10
Heft II. **Das Wessobrunner Gebet, Lied der Städte, Schottlands Thränen,** mit Blechinstrumenten.		
Partitur	—	25
Orchesterstimmen	1	—
Clavierauszug	—	15
Singstimmen	—	10
Op. 20. **Die Flucht der heiligen Familie.** Gedicht von J. v. Eichendorff, für gem. Chor und Orchester.		
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	1	—
Orchesterstimmen	1	12½
Singstimmen	—	10
Op. 21. **Gesang der heil. drei Könige.** Gedicht von Max v. Schenkendorf, für 3 Männerst. und Orchester.		
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	1	—
Orchesterstimmen	1	15
Singstimmen	—	5
Op. 23. **Frithjof, Scenen aus der Frithjof-Sage** von Esaias Tegnèr für Männerchor, Solostimmen u. Orchester.		
Partitur netto	7	15
Orchesterstimmen	11	5
Clavierauszug	2	15
Chorstimmen	—	20
Solostimmen	—	10
Hieraus apart: **Ingeborg's Klage** (für Sopran) mit Piano	—	10
Zwölf schottische Volkslieder mit hinzugefügter Clavier-Begleitung (mit deutschem u. englischem Text) cart.	1	—

	Thlr.	Sgr.
Cherubini, Luigi,		
Ouverturen für das Piano zu vier Händen eingerichtet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Zweite revidirte Ausgabe. Nr. 1 bis 9 à 15 Sgr. bis	—	27½
Dreyschock, Alexander,		
Op. 122. **Elle manque à ma felicité.** Romance pour Piano. Deuxième Edition	—	20
Ehlert, Louis,		
Op. 21. **Hafis-Ouverture** [D-dur] für Orchester.		
Partitur	1	5
Orchesterstimmen	2	15
Clavier-Ausz. zu vier Händen vom Comp.	—	25
Op. 24. **Novellette** [H-moll] für Piano	—	25
Op. 25. **Liebesfrühling** von Fr. Rückert. Sieben Gedichte für eine Singstimme m. Piano. Neue verbesserte Ausg.	1	—
Op. 25. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Graben-Hoffmann,		
Op. 34. **„O stille dies Verlangen"** von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Piano. (Mit deutschem und polnischem Texte).		
A. für Sopran oder Tenor	—	17½
B. für Alt oder Bariton	—	17½
C. Vereinfachte Ausgabe	—	7½
Op. 35. **Drei Trinklieder** für eine Singstimme mit Piano. (Chor ad libitum)	—	17½
Op. 35. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 37. **Vier Kinderlieder** für eine Singstimme mit Piano	—	12½
Op 37. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Gumbert, Ferdinand,		
Op. 64. **Drei Lieder** für eine Singstimme mit Piano.		
A. für Sopran oder Tenor	—	15
B. für Alt oder Bariton	—	15
Op. 64. Idem (A und B) in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 67. **Fünf Lieder** für eine Singstimme mit Piano.		
A. für Sopran oder Tenor	—	17½
B. für Alt oder Bariton	—	17½
Op. 67. Idem (A und B) in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 87. No. 1. **„O wie wunderschön ist die Frühlingszeit"** von Fr. Bodenstedt f. eine Singstimme mit Piano.		
A. für Sopran oder Tenor	—	12½
B. für Alt oder Bariton	—	12½
Op. 87. No. 2. **Liebesrache** von A. Traeger für eine Singstimme mit Piano.		
A. für Sopran oder Tenor	—	12½
B. für Alt oder Bariton	—	12½
Haydn, Joseph,		
Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling à	1	10
Zwölf Symphonien für Piano zu zwei Händen bearbeitet von Carl Klage, Jul. Schäffer und G. Vierling. à	—	20
Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling. No. 1 bis 6 à	1	—
Herbert, Theodor,		
Op. 3. **Meermädchen** (Oberon). Paraphrase für Piano	—	15
Op. 4. **Le Bal.** Morceau favori de Mademoiselle Adelina Patti. Brillante Valse chantée de M. Strakosch, Paraphrase pour Piano	—	15
Op. 5. **Drei Stücke** aus der Oper: **„Loreley"** von Max Bruch für Piano.		
No. 1. Gesang der Loreley	—	12½
No. 2. Cavatine	—	10
No. 3. Schifferlied	—	12½
Potpourri aus der Oper: **„Loreley"** von Max Bruch.		
A. für Piano zu zwei Händen	—	20
B. für Piano zu vier Händen	—	25
C. für Piano und Violine	1	—
Hiller, Ferdinand,		
Op. 62. **Naenia Heloisae et Monialium juxta sepulcrum Abaelardi.** Gesang Heloïsens und der Nonnen am Grabe Abaelards. Hymne aus dem Mittelalter, für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester.		
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	—	20
Orchester- und Singstimmen	—	20
Op. 78. **Dritte Sonate** [G-moll] für Piano	1	15
Op. 99. **Die Nacht.** Hymne von Moritz Hartmann für Solo, Chor und Orchester.		
Partitur	10	—
Orchesterstimmen	6	15
Clavierauszug	3	10
Chorstimmen 2 Thlr. Textbuch	—	1½
Op. 107. **Aus der Edda** (Osterfeuer u. Ostara). Zwei Gedichte von Ellar Ling für Männerchor mit Orchester.		
Partitur	2	—
Orchesterstimmen	2	—
Clavierauszug	1	—
Singstimmen	—	15
Jadassohn, S.,		
Op. 10. **Quartett** [C-moll] für 2 Violinen, Viola u. Violoncello	2	7½
Op. 12. **Trois Morceaux** caractéristiques pour Piano.		
Nr. 1. Scherzino [A-moll]	—	15
Nr. 2. Valse brillante [F-dur]	—	12½
Nr. 3. Tarantelle [G-moll]	—	20
Op. 18a. **Trois petits Morceaux** pour Violon avec Piano	—	20
Op. 18b. Idem pour Piano seul	—	15
Op. 22. **Trois Valses** pour Piano	—	12½
Jaell, Alfred,		
Op. 88. **Ballade** pour Piano	—	20
Op. 89. **La Sirène.** Mélodie pour Piano	—	20
Op. 95. **Méditation poétique** pour Piano	—	20
Op. 96. **La Complainte.** 2me Ballade pour Piano	—	20
Op. 117. **La Fontaine** pour Piano	—	22½
Op. 118. **Chant du Matin** pour Piano	—	17½
Op. 119. **Drei Gesänge** v. Rob. Franz für Piano übertragen.		
Nr. 1. Bitte (aus Op. 9)	—	12½
Nr. 2. Die Harrende (aus Op. 35)	—	10
Nr. 3. Romanze (aus Op. 35)	—	12½
Jensen, Adolf,		
Op. 1. **Sechs Lieder** für eine Singst. (Sopran) m. Begl. d. Piano	1	—
Op. 1. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 3. **Valse brillante** pour Piano	—	25
Maier, Julius Joseph,		
Auswahl englischer Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrh. für gem. Chor (4-, 5- und 6stimmig). In drei Heften.		
Erstes Heft. Partitur und Stimmen	1	15
Zweites Heft. Partitur und Stimmen	1	20
Drittes Heft. Partitur und Stimmen	1	20
Mayer, Charles,		
Op. 168. **Neue Schule** der Geläufigkeit für Piano.		
Ausgabe A. **Vierzig Studien** mit vollständigem Fingersatz. In 8 Heften. Heft I. bis V. à 1⅙ Thlr. Heft VI. bis VIII à	1	10
Ausgabe B. **Auszug von vierundzwanzig Studien** in methodischer Ordnung mit vollständigem Fingersatz. In 6 Heften à 22½ Sgr. bis	1	10
Op. 203. **Une Rose sans épines** pour Piano	—	15
Op. 209. **Rosenkränze.** Sechs Original-Compositionen für Piano zu vier Händen Nr. 1—6 à 15 Sgr. bis	—	22½

	Thlr.	Sgr.
Meyerbeer, Giacomo,		
Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Kom. Oper. Rechtmässige Prachtausgabe.		
Daraus: **Ouverture** zu vier Händen	1	—
1. Wiegenlied: „Schlafe Kleine, schlafe ruhig"	—	12½
2. Romanze: „Der alte Zaub'rer, der da hauset"	—	7½
3. Arie (Schattentanz): „Du leichter Schatten, der Du mir folgest"	—	17½
Mozart, W. A.,		
Clavier-Concerte, -Quartette u. -Quintett für Piano zu vier Händen bearb. von H. Ulrich. Nr. 1—25 à 1 Thlr. bis	2	20
Concertarie (Recitativ und Rondo): „Non temer amato bene — Mich zu trennen von dir" für Sopran mit Orchester und obligatem Piano. In Stimmen	1	22½
Clavierauszug mit besonderem Stimmblatt	—	25
Ouverturen f. Piano zu vier Händen bearb. v. Hugo Ulrich. à	—	15
Romance sans paroles [As-dur] pour Piano	—	7½
Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald à	1	10
Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1—3 à	1	—
Quintette für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncello, für Piano u. Violine bearb. von Georg Vierling. Nr. 1—3 à 1½ Thlr. bis	2	2½
Radecke, Robert,		
Op. 8. **La Fontaine.** Pièce caractéristique pour Piano	—	20
Op. 15. **Fünf Gedichte** von Robert Reinick für eine Singstimme (Sopran) mit Piano	—	22½
Raff, Joachim,		
Op. 64. **Capriccio** [Fis-moll] für Piano	—	17½
Reynald, Georg,		
Op. 6. **Bilder in Tönen** für Piano. Nr. 1—6 à 10 Sgr. bis	—	12½
Op. 7. **Rondo** aus Kuhlau's Sonatinen für Piano zu vier Händen (Op. 44, Nr. 1) zu zwei Händen eingerichtet	—	10
Op. 8. **Valse brillante** d'après L. Venzano pour Piano	—	15
Op. 12. **Aus der Rosenzeit.** Zwei Tonstücke für Piano. Nr. 1 in Es-dur 15 Sgr. Nr. 2 in Des-dur	—	15
Op. 13. **Au Clair de Lune.** Deux Rêveries pour Piano	—	15
Op. 13. Idem in zwei Nummern à	—	7½
Op. 14. **Papillon d'or.** Pièce brillante pour Piano	—	12½
Op. 16. **Drei Müllerlieder** von Franz Schubert und Fr. Curschmann. Für Piano zu vier Händen. Nr. 1—3 à	—	7½
Rust, Guillaume,		
Op. 2. **Deux Caprices** pour Piano. Nr. 1 in E-dur 10 Sgr. Nr. 2 in B-dur	—	12½
Op. 6. **Sechs Gesänge** für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. In zwei Heften à 27½ Sgr. bis	1	—
Op. 7. **Praeludium und Choral:** „Wie schön leuchtet der Morgenstern". Für Piano zu vier Händen	—	7½
Saran, A.,		
Op. 3. **Drei Polonaisen** für Piano zu vier Händen. Nr. 1 bis 3, à 12½ Sgr. bis	—	15
Sérieux, Charles,		
Op. 2. **La danse des Elfes.** Scherzo für Piano	—	12½
Op. 7. **Valse gracieuse** pour Piano	—	12½
Op. 12. **Canzonetta.** Romance sans paroles pour Piano	—	12½
Op. 16. **Bianca.** Valse brillante pour Piano	—	12½
Op. 18. **La Cascatelle en forme d'une Etude** pour Piano	—	12½
Op. 23. **Galop di Bravura** pour Piano	—	12½
Op. 25 **Trois Mazurkas** pour Piano. Nr. 1 bis 3 à 10 Sgr. bis	—	12½
Op. 31. **Blümlein traut.** Romance de l'opéra: **„Faust"** de Ch. Gounod	—	12½
Op. 32. **La Stella.** Valse de chant de Luigi Arditi. Paraphrase	—	12½
Spindler, Fritz,		
Op. 68. **Im Buchenhain.** Clavierstück	—	15
Op. 68. Idem zu vier Händen bearb. v. Theodor Herbert	—	20
Op. 76. **Immergrün.** Drei Stücke für Piano. Nr. 1 in G-dur	—	15
Nr. 2 in F-dur 15 Sgr. Nr. 3 in C-dur	—	15
Op. 87. **Paraphrase** über: „Die schönsten Augen" von Stigelli. Für Piano	—	20
Op. 88. **Galop di Bravura** für Piano	—	17½
Op. 88. Idem à quatre mains	—	20
Op. 92. **Märchen.** Tonstück für Piano	—	15
Op. 93. **Sylphen.** Leichte Tanzweisen für Piano	—	20
Op. 93. Idem in 6 Nummern zu zwei u. zu vier Händen, à 5 bis	—	7½
Op. 111. **Polka** [Es-dur] für Piano	—	17½
Idem zu vier Händen einger. von Theod. Herbert	—	20
Ulrich, Hugo,		
Op. 7. **Quartett** [Es-dur] für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	2	—
Op. 8. **Fünf Lieder** für tiefere Stimme mit Piano	—	25
Op. 8. Idem in fünf Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 10. **Drei Lieder** für Tenor mit Piano	—	20
Op. 10. Idem in drei Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 11. **Fünf Gesänge** für Bass mit Piano	—	25
Op. 11. Idem in fünf Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 13. **Abendlieder** für Piano. Nr. 1, 15 Sgr. Nr. 2	—	20
Op. 14. **Drei Clavierstücke.** (Barcarole, Ballade, Capriccio) Nr. 1 bis 3 à	—	20
Op. 15. **Fest-Ouverture** [C-dur] für Orchester. Partitur	1	10
Orchesterstimmen	3	5
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten	—	25
Op. 16. **Scherzo** [H-dur] für Piano	—	25
Lied: „Geh' zur Ruh'" für Piano übertragen	—	10
Veit, Ignaz,		
Marienlieder für eine Singstimme (und einer zweiten ad libitum) mit Piano. Heft 1 und 2 à	—	15
Vierling, Georg,		
Op. 17. **Fantasie** für Piano und Violoncello	1	—
Op. 20. **Gretchens Beichte** von Hoffmann v. Fallersleben. Duett für Sopran und Alt mit Piano	—	10
Op. 21. **Fünf Gedichte** f. eine tiefere Stimme (Alt) m. Piano	—	22½
Op. 21. Idem in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 22. **Psalm 137: „An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten — By the rivers of Babel there we sat down"** für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass), (Tenor-) Solo und Orchester. Partitur	2	15
Orchesterstimmen	2	5
Clavier-Auszug mit Text vom Componisten	1	10
Singstimmen in 8°	—	20
Op. 23. **Sechs Orgelstücke**	—	17½
Op. 24. **Im Frühling.** Ouverture [G-dur] für Orchester. Partitur 1 Thlr. 7½ Sgr. Orchesterstimmen	1	20
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten	—	25
Op. 25. **Motette „Frohlocket mit Händen alle Völker"** für zwei Chöre.		
Partitur mit beigefügtem Clavierauszug	—	22½
Chorstimmen	—	20
Op. 26. **Vier Quartette** für gemischte Stimmen. Partitur und Stimmen	—	27½
Op. 27. **Sechs Gedichte** für eine Singstimme mit Piano	—	25
Op. 28. **Vier Chorgesänge** für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen	—	25
Op. 32. **Zur Weinlese nach Anakreon** von F. Grandaur. Männerchor mit Orchester. Partitur netto 2 Thlr. Orchesterstimmen	2	10
Clavierauszug 15 Sgr. Singstimmen	—	15

Druck von C. Grumbach in Leipzig.

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

ROBERT FRANZ.

	Sgr.
Op. 9. Sechs Gesänge. Neue revid. Ausg. compl.	25
Nr. 1. **Was pocht mein Herz so sehr? von Robert Burns:**	
„Was pocht mein Herz so sehr?"	7½
Nr. 2. **Wasserfahrt, von Emanuel Geibel:**	
„Nun wollen Berg' und Thale wiederblüh'n"	7½
Nr. 3. **Bitte, von Nicolaus Lenau:**	
„Weil' auf mir, du dunkles Auge"	5
Nr. 4. **Allnächtlich im Traume, von H. Heine:**	
„Allnächtlich im Traume seh' ich dich" . .	5
Nr. 5. **Vom Berge, von W. Osterwald:**	
„Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh'" . .	5
Nr. 6. **Auf dem Meere, von Heinrich Heine:**	
„Eingewiegt von Meereswellen"	7½
Op. 34. Sechs Lieder v. Heinrich Heine. compl.	20
Nr. 1. **Was will die einsame Thräne:**	
„Was will die einsame Thräne"	5
Nr. 2. **Deine weissen Lilienfinger:**	
„Deine weissen Lilienfinger"	5
Nr. 3. **Traumbild:**	
„Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n"	5
Nr. 4. **Es treibt mich hin, es treibt mich her:**	
„Es treibt mich hin, es treibt mich her" .	5
Nr. 5. **Die Rose, die Lilie:**	
„Die Rose, die Lilie"	5
Nr. 6. **Gekommen ist der Maie:**	
„Gekommen ist der Maie"	5

	Sgr.
Op. 35. Sechs Gesänge . . . . compl.	25
Nr. 1. **Die Harrende, von W. Osterwald:**	
„Hör' ich ein Vöglein singen"	7½
Nr. 2. **Ich wandre durch die stille Nacht, von J. von Eichendorff:**	
„Ich wandre durch die stille Nacht" . . .	5
Nr. 3. **Die Sonn' ist hin, von Otto Roquette:**	
„Die Sonn' ist hin"	5
Nr. 4. **Romanze von J. von Eichendorff:**	
„Und wo noch kein Wandrer 'gangen" . .	7½
Nr. 5. **Wenn sich zwei Herzen scheiden, von Emanuel Geibel:**	
„Wenn sich zwei Herzen scheiden" . . .	7½
Nr. 6. **Aufbruch, von W. Osterwald:**	
„Die Lüfte werden heller"	5
Op. 36. Sechs Gesänge . . . . compl.	25
Nr. 1. **Auf dem Meere, von Heinrich Heine:**	
„Das Meer hat seine Perlen"	5
Nr. 2. **Erster Verlust, von W. Osterwald:**	
„Gestern hielt er mich im Arme"	7½
Nr. 3. **Volkslied:** „Habt ihr sie schon geseh'n?". .	7½
Nr. 4. **Bei der Linde, von W. Osterwald:**	
„Als die Linden trieben"	5
Nr. 5. **Gute Nacht, von Betty Paoli:**	
„Im tiefsten Innern"	5
Nr. 6. **Nun hat mein Stecken gute Rast, von W. Osterwald:**	
„Nun hat mein Stecken gute Rast . . .	7½

BRESLAU,

Verlag von F. E. C. Leuckart

(Constantin Sander).

Druck von C. Grumbach in Leipzig.

6.

Nun hat mein Stecken gute Rast.

(W. Osterwald.)

Allegretto con moto.

Mit Humor.

Singstimme.

Pianoforte.

mf

Breit.

mf

Nun hat mein Ste-cken gu-te Rast, das Rei- - sen hat ein En- - de, seit du mein' Hand ge- - nom - men hast in

Breit.

mf

con anima

cresc.

con anima

mf

poco riten. a tempo

dei - ne bei - den Hän - - - de.

a tempo

cresc. *poco riten.* *p* *cresc.*

mf

Du hast mir al - le Wan - der - - lust, du lie - bes Kind, ge - nom - - - - men,

mf

cresc.

Frei im Tempo. **a tempo**

hätt' ich zu-vor da-rum ge - wusst, wä-re nie zu dir ge - kom - - - - -

colla parte **a tempo**

f *p* *mf*

mf **Breit.**

men. Den Stab pflanz'

Breit.

mf

Ped. Ped.

ich im Gar - ten ein, — da - rin' soll er ver - blei - - -

Ped.

con anima *cresc.*

ben, viel - - - leicht! er kann im Son - - nen - schein noch

con anima *mf* *cresc.*

poco riten. **a tempo**

ein - mal Blät - ter trei - - - ben.

a tempo

poco riten. *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

F.E.C.L.1708

mf
Treibt er nur erst, nimm dich in
mf
Ped.
Acht, er ist im Mai ge - schnit - - - - ten,
cresc.
Ped.
Frei im Tempo.
a tempo
dass ich nicht ein-mal ü - ber Nacht bin wie - der aus - ge - schrit - - - - -
a tempo
colla parte
f
mf
Ped.
ten.
Ped.
Ped.

Aus dem Verlage von F. E. C. LEUCKART (Const. Sander) in Breslau:

	Thlr.	Sgr.
Bach, Philipp Emanuel,		
Clavier-Sonaten, Rondos und **freie Fantasien** für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe mit einer Vorrede von Dr. E. F. Baumgart. Vollst. in 6 Sammlungen à	1	20
Bach, Johann Sebastian,		
Actus tragicus. Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit", bearbeitet von Robert Franz.		
Partitur	2	—
Orchesterstimmen	2	—
Clavierauszug	1	—
Chorstimmen	—	10
Arien aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz.		
Drei Arien für Sopran	—	25
Drei Arien für Alt	1	—
Drei Arien für Bass	1	5
Arien und **Duette** aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Piano bearbeitet von Robert Franz. Neue Ausgabe in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis	—	22½
Cantaten im Clavier-Auszuge bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe. Bisher erschienen:		
Nr. 1. Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist	1	10
„ 2. Gott fähret auf mit Jauchzen	1	—
„ 3. Ich hatte viel Bekümmerniss	2	—
„ 4. Wer sich selbst erhöhet	1	—
„ 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe	1	—
„ 6. Lobet Gott in seinen Reichen	1	10
„ 7 Wer da glaubet und getauft wird	1	—
„ 8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	1	—
„ 9. Freue dich, erlöste Schaar	1	10
„ 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus)	1	—
Magnificat [D-dur] bearbeitet von Robert Franz.		
Partitur	3	20
Orchesterstimmen	5	—
Orgelstimme	—	20
Singstimmen	—	18¾
Clavierauszug a) Prachtausgabe in 4^0	2	15
Clavierauszug b) Handausgabe in 8^0	—	15
Bargiel, Woldemar,		
Op. 6. **Erstes Trio** (D-moll) für Piano, Violine und Violoncello. Zweite Auflage	3	—
Op. 11. **Marsch u. Festreigen.** 2 Stücke für Piano	—	25
Op. 11. Idem in Nummern à	—	12½
Op. 13. **Scherzo** für Piano	—	25
Op. 19. **Fantasie** (III). [C-moll] für Piano	1	17½
Op. 20. **Zweites Trio** [Es-dur] f. Piano, Violine u. Violoncello	3	—
Op. 22. **Ouverture** zu „Medea" für grosses Orchester.		
Partitur	1	20
Orchesterstimmen	2	—
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten	1	—
Beethoven, Ludwig van,		
Op. 81a. **Sonate caractéristique** (Es-dur) pour Piano à 4 ms. par G. G. Weiss	1	7½
Violin-Quartette für Piano (zu zwei Händen) übertragen von Jul. Schäffer. Nr. 1—5 à 1 Thlr. bis	2	—
Violin-Quartette für Piano zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich . . . à 1 Thlr. bis	1	15
Berens, Hermann,		
Op. 68. **Causerie amoureuse.** Première Valse de Salon pour Piano	—	15
Op 69. **Rosen- und Dornenstücke** für Piano.		
Heft I.	—	17½
Heft II.	—	20
Op. 71. **Mazurka romantique** pour Piano	—	12½
Berthold, Hermann,		
Op. 4. **Geistl. Chorlied.** Gedicht von Gottfr. Kinkel für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel oder des Piano.		
Partitur und Stimmen	—	22½
Op. 5. **„Ihr Palmen von Bethlehem",** Weihnachtsgesang. Aus d. Spanischen v. Eman. Geibel f. Sopran-Solo und gem. Chor mit Begleitung der Orgel od. des Piano.		
Partitur und Stimmen	—	22½
Bott, Jean Joseph,		
Op. 25. **Drei Stücke** für Violine und Piano	1	10
Bruch, Max,		
Op. 16. **Die Loreley.** Grosse romantische Oper in vier Akten. Dichtung von Emanuel Geibel.		
Vollständige Partitur	22	15
Clavierauszug mit Text	8	—
Clavierauszug zu zwei Händen	4	—
Hieraus:		
Die Einleitung für Piano zu 2 und 4 Händen . à	—	7½
12 einzelne Gesangsnummern . . . à 5 Sgr. bis	1	—
Op. 17. **Zehn Lieder** für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung. In 3 Heften.		
Heft I. **Drei geistliche Lieder** aus dem Spanischen von Paul Heyse	—	12½
„ II. **Vier weltliche Lieder,** aus dem Spanischen und Italienischen von Eman. Geibel und Paul Heyse	—	15
„ III. **Drei Lieder,** gedichtet von Herm. Lingg	—	15
Op. 17. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 19. **Männerchöre** mit Orchester. In 2 Heften.		
Heft I. **Römischer Triumphgesang.** „Io Triumphe, Heil dir Caesar", Dichtung von Hermann Lingg. (Mit grossem Orchester). Preis-Composition.		
Partitur	1	—
Orchesterstimmen	1	20
Clavierauszug	—	20
Singstimmen	—	10
Heft II. **Das Wessobrunner Gebet, Lied der Städte, Schottlands Thränen,** mit Blechinstrumenten.		
Partitur	—	25
Orchesterstimmen	1	—
Clavierauszug	—	15
Singstimmen	—	10
Op. 20. **Die Flucht der heiligen Familie.** Gedicht von J. v. Eichendorff, für gem. Chor und Orchester.		
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	1	—
Orchesterstimmen	1	12½
Singstimmen	—	10
Op. 21. **Gesang der heil. drei Könige.** Gedicht von Max v. Schenkendorf, für 3 Männerst. und Orchester.		
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	1	—
Orchesterstimmen	1	15
Singstimmen	—	5
Op. 23. **Frithjof, Scenen aus der Frithjof-Sage** von Esaias Tegnèr für Männerchor, Solostimmen u. Orchester.		
Partitur . . . netto	7	15
Orchesterstimmen	11	5
Clavierauszug	2	15
Chorstimmen	—	20
Solostimmen	—	10
Hieraus apart: **Ingeborg's Klage** (für Sopran) mit Piano	—	10
Zwölf schottische Volkslieder mit hinzugefügter Clavier-Begleitung (mit deutschem u. englischem Text) cart.	1	—

	Thlr.	Sgr.
Cherubini, Luigi,		
Ouverturen für das Piano zu vier Händen eingerichtet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Zweite revidirte Ausgabe. Nr. 1 bis 9 . . . à 15 Sgr. bis	—	27½
Dreyschock, Alexander,		
Op. 122. **Elle manque à ma felicité.** Romance pour Piano. Deuxième Edition	—	20
Ehlert, Louis,		
Op. 21. **Hafis-Ouverture** [D-dur] für Orchester.		
Partitur	1	5
Orchesterstimmen	2	15
Clavier-Ausz. zu vier Händen vom Comp.	—	25
Op. 24. **Novellette** [H-moll] für Piano	—	25
Op. 25. **Liebesfrühling** von Fr. Rückert. Sieben Gedichte für eine Singstimme m. Piano. Neue verbesserte Ausg.	1	—
Op. 25. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis	—	7½
Graben-Hoffmann,		
Op. 34. **„O stille dies Verlangen"** von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Piano. (Mit deutschem und polnischem Texte).		
A. für Sopran oder Tenor	—	17½
B. für Alt oder Bariton	—	17½
C. Vereinfachte Ausgabe	—	7½
Op. 35. **Drei Trinklieder** für eine Singstimme mit Piano. (Chor ad libitum)	—	17½
Op. 35. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 37. **Vier Kinderlieder** für eine Singstimme mit Piano	—	12½
Op 37. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis	—	7½
Gumbert, Ferdinand,		
Op. 64. **Drei Lieder** für eine Singstimme mit Piano.		
A. für Sopran oder Tenor	—	15
B. für Alt oder Bariton	—	15
Op. 64. Idem (A und B) in einzelnen Nummern . à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 67. **Fünf Lieder** für eine Singstimme mit Piano.		
A. für Sopran oder Tenor	—	17½
B. für Alt oder Bariton	—	17½
Op. 67. Idem (A und B) in einzelnen Nummern à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 87. No. 1. **„O wie wunderschön ist die Frühlingszeit"** von Fr. Bodenstedt f. eine Singstimme mit Piano.		
A. für Sopran oder Tenor	—	12½
B. für Alt oder Bariton	—	12½
Op. 87. No. 2. **Liebesrache** von A. Traeger für eine Singstimme mit Piano.		
A. für Sopran oder Tenor	—	12½
B. für Alt oder Bariton	—	12½
Haydn, Joseph,		
Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling . . . à	1	10
Zwölf Symphonien für Piano zu zwei Händen bearbeitet von Carl Klage, Jul. Schäffer und G. Vierling. à	—	20
Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling. No. 1 bis 6 . . . à	1	—
Herbert, Theodor,		
Op. 3. **Meermädchen** (Oberon). Paraphrase für Piano	—	15
Op. 4. **Le Bal.** Morceau favori de Mademoiselle Adelina Patti. Brillante Valse chantée de M. Strakosch, Paraphrase pour Piano	—	15
Op. 5. **Drei Stücke** aus der Oper: **„Loreley"** von Max Bruch für Piano.		
No. 1. Gesang der Loreley	—	12½
No. 2. Cavatine	—	10
No. 3. Schifferlied	—	12½
Potpourri aus der Oper: **„Loreley"** von Max Bruch.		
A. für Piano zu zwei Händen	—	20
B. für Piano zu vier Händen	—	25
C. für Piano und Violine	1	—
Hiller, Ferdinand,		
Op. 62. **Naenia Heloisae et Monialium juxta sepulcrum Abaelardi.** Gesang Heloïsens und der Nonnen am Grabe Abaelards. Hymne aus dem Mittelalter, für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester.		
Partitur mit untergelegtem Clavierauszug	—	20
Orchester- und Singstimmen	—	20
Op. 78. **Dritte Sonate** [G-moll] für Piano	1	15
Op. 99. **Die Nacht.** Hymne von Moritz Hartmann für Solo, Chor und Orchester.		
Partitur	10	—
Orchesterstimmen	6	15
Clavierauszug	3	10
Chorstimmen 2 Thlr. Textbuch	—	1½
Op. 107. **Aus der Edda** (Osterfeuer u. Ostara). Zwei Gedichte von Ellar Ling für Männerchor mit Orchester.		
Partitur	2	—
Orchesterstimmen	2	—
Clavierauszug	1	—
Singstimmen	—	15
Jadassohn, S.,		
Op. 10. **Quartett** [C-moll] für 2 Violinen, Viola u. Violoncello	2	7½
Op. 12. **Trois Morceaux** caractéristiques pour Piano.		
Nr. 1. Scherzino [A-moll]	—	15
Nr. 2. Valse brillante [F-dur]	—	12½
Nr. 3. Tarantelle [G-moll]	—	20
Op. 18a. **Trois petits Morceaux** pour Violon avec Piano	—	20
Op. 18b. Idem pour Piano seul	—	15
Op. 22. **Trois Valses** pour Piano	—	12½
Jaell, Alfred,		
Op. 88. **Ballade** pour Piano	—	20
Op. 89. **La Sirène.** Mélodie pour Piano	—	20
Op. 95. **Méditation poétique** pour Piano	—	20
Op. 96. **La Complainte.** 2me Ballade pour Piano	—	20
Op. 117. **La Fontaine** pour Piano	—	22½
Op. 118. **Chant du Matin** pour Piano	—	17½
Op. 119. **Drei Gesänge** v. Rob. Franz für Piano übertragen.		
Nr. 1. Bitte (aus Op. 9)	—	12½
Nr. 2. Die Harrende (aus Op. 35)	—	10
Nr. 3. Romanze (aus Op. 35)	—	12½
Jensen, Adolf,		
Op. 1. **Sechs Lieder** für eine Singst. (Sopran) m. Begl. d. Piano	1	—
Op. 1. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 3. **Valse brillante** pour Piano	—	25
Maier, Julius Joseph,		
Auswahl englischer Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrh. für gem. Chor (4-, 5- und 6stimmig). In drei Heften.		
Erstes Heft. Partitur und Stimmen	1	15
Zweites Heft. Partitur und Stimmen	1	20
Drittes Heft. Partitur und Stimmen	1	20
Mayer, Charles,		
Op. 168. **Neue Schule** der Geläufigkeit für Piano.		
Ausgabe A. **Vierzig Studien** mit vollständigem Fingersatz. In 8 Heften. Heft I. bis V. à 1⅙ Thlr. Heft VI. bis VIII . . . à	1	10
Ausgabe B. **Auszug von vierundzwanzig Studien** in methodischer Ordnung mit vollständigem Fingersatz. In 6 Heften . . . à 22½ Sgr. bis	1	10
Op. 203. **Une Rose sans épines** pour Piano	—	15
Op. 209. **Rosenkränze.** Sechs Original-Compositionen für Piano zu vier Händen Nr. 1—6 . . . à 15 Sgr. bis	—	22½

Druck von C. Grumbach in Leipzig.

	Thlr.	Sgr.
Meyerbeer, Giacomo,		
Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Kom. Oper. Rechtmässige Prachtausgabe.		
Daraus: **Ouverture** zu vier Händen	1	—
1. Wiegenlied: „Schlafe Kleine, schlafe ruhig"	—	12½
2. Romanze: „Der alte Zaub'rer, der da hauset"	—	7½
3. Arie (Schattentanz): „Du leichter Schatten, der Du mir folgest"	—	17½
Mozart, W. A.,		
Clavier-Concerte, -Quartette u. -Quintett für Piano zu vier Händen bearb. von H. Ulrich. Nr. 1—25 à 1 Thlr. bis	2	20
Concertarie (Recitativ und Rondo): „Non temer amato bene — Mich zu trennen von dir" für Sopran mit Orchester und obligatem Piano. In Stimmen	1	22½
Clavierauszug mit besonderem Stimmblatt	—	25
Ouverturen f. Piano zu vier Händen bearb. v. Hugo Ulrich. à	—	15
Romance sans paroles [As-dur] pour Piano	—	7½
Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald . . . à	1	10
Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1—3 . . . à	1	—
Quintette für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncello, für Piano u. Violine bearb. von Georg Vierling. Nr. 1—3 . . . à 1½ Thlr. bis	2	2½
Radecke, Robert,		
Op. 8. **La Fontaine.** Pièce caractéristique pour Piano	—	20
Op. 15. **Fünf Gedichte** von Robert Reinick für eine Singstimme (Sopran) mit Piano	—	22½
Raff, Joachim,		
Op. 64. **Capriccio** [Fis-moll] für Piano	—	17½
Reynald, Georg,		
Op. 6. **Bilder in Tönen** für Piano. Nr. 1—6 à 10 Sgr. bis	—	12½
Op. 7. **Rondo** aus Kuhlau's Sonatinen für Piano zu vier Händen (Op. 44, Nr. 1) zu zwei Händen eingerichtet	—	10
Op. 8. **Valse brillante** d'après L. Venzano pour Piano	—	15
Op. 12. **Aus der Rosenzeit.** Zwei Tonstücke für Piano. Nr. 1 in Es-dur 15 Sgr. Nr. 2 in Des-dur	—	15
Op. 13. **Au Clair de Lune.** Deux Rêveries pour Piano	—	15
Op. 13. Idem in zwei Nummern . . . à	—	7½
Op. 14. **Papillon d'or.** Pièce brillante pour Piano	—	12½
Op. 16. **Drei Müllerlieder** von Franz Schubert und Fr. Curschmann. Für Piano zu vier Händen. Nr. 1—3 à	—	7½
Rust, Guillaume,		
Op. 2. **Deux Caprices** pour Piano. Nr. 1 in E-dur 10 Sgr. Nr. 2 in B-dur	—	12½
Op. 6. **Sechs Gesänge** für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. In zwei Heften à 27½ Sgr. bis	1	—
Op. 7. **Praeludium und Choral:** „Wie schön leuchtet der Morgenstern". Für Piano zu vier Händen	—	7½
Saran, A.,		
Op. 3. **Drei Polonaisen** für Piano zu vier Händen. Nr. 1 bis 3, à 12½ Sgr. bis	—	15
Sérieux, Charles,		
Op. 2. **La danse des Elfes.** Scherzo für Piano	—	12½
Op. 7. **Valse gracieuse** pour Piano	—	12½
Op. 12. **Canzonetta.** Romance sans paroles pour Piano	—	12½
Op. 16. **Bianca.** Valse brillante pour Piano	—	12½
Op. 18. **La Cascatelle en forme d'une Etude** pour Piano	—	12½
Op. 23. **Galop di Bravura** pour Piano	—	12½
Op. 25 **Trois Mazurkas** pour Piano. Nr. 1 bis 3 à 10 Sgr. bis	—	12½
Op. 31. **Blümlein traut.** Romance de l'opéra: **„Faust"** de Ch. Gounod	—	12½
Op. 32. **La Stella.** Valse de chant de Luigi Arditi. Paraphrase	—	12½
Spindler, Fritz,		
Op. 68. **Im Buchenhain.** Clavierstück	—	15
Op. 68. Idem zu vier Händen bearb. v. Theodor Herbert	—	20
Op. 76. **Immergrün.** Drei Stücke für Piano. Nr. 1 in G-dur	—	15
Nr. 2 in F-dur 15 Sgr. Nr. 3 in C-dur	—	15
Op. 87. **Paraphrase** über: „Die schönsten Augen" von Stigelli. Für Piano	—	20
Op. 88. **Galop di Bravura** für Piano	—	17½
Op. 88. Idem à quatre mains	—	20
Op. 92. **Märchen.** Tonstück für Piano	—	15
Op. 93. **Sylphen.** Leichte Tanzweisen für Piano	—	20
Op. 93. Idem in 6 Nummern zu zwei u. zu vier Händen, à 5 bis	—	7½
Op. 111. **Polka** [Es-dur] für Piano	—	17½
Idem zu vier Händen einger. von Theod. Herbert	—	20
Ulrich, Hugo,		
Op. 7. **Quartett** [Es-dur] für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	2	—
Op. 8. **Fünf Lieder** für tiefere Stimme mit Piano	—	25
Op. 8. Idem in fünf Nummern . . . à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 10. **Drei Lieder** für Tenor mit Piano	—	20
Op. 10. Idem in drei Nummern . . . à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 11. **Fünf Gesänge** für Bass mit Piano	—	25
Op. 11. Idem in fünf Nummern . . . à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 13. **Abendlieder** für Piano. Nr. 1, 15 Sgr. Nr. 2	—	20
Op. 14. **Drei Clavierstücke.** (Barcarole, Ballade, Capriccio) Nr. 1 bis 3 . . . à	—	20
Op. 15. **Fest-Ouverture** [C-dur] für Orchester . . Partitur	1	10
Orchesterstimmen	3	5
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten	—	25
Op. 16. **Scherzo** [H-dur] für Piano	—	25
Lied: „Geh' zur Ruh'" für Piano übertragen	—	10
Veit, Ignaz,		
Marienlieder für eine Singstimme (und einer zweiten ad libitum) mit Piano. Heft 1 und 2 . . . à	—	15
Vierling, Georg,		
Op. 17. **Fantasie** für Piano und Violoncello	1	—
Op. 20. **Gretchens Beichte** von Hoffmann v. Fallersleben. Duett für Sopran und Alt mit Piano	—	10
Op. 21. **Fünf Gedichte** f. eine tiefere Stimme (Alt) m. Piano	—	22½
Op. 21. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis	—	7½
Op. 22. **Psalm 137: „An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten — By the rivers of Babel there we sat down"** für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass), (Tenor-) Solo und Orchester. Partitur	2	15
Orchesterstimmen	2	5
Clavier-Auszug mit Text vom Componisten	1	10
Singstimmen in 8^0	—	20
Op. 23. **Sechs Orgelstücke**	—	17½
Op. 24. **Im Frühling.** Ouverture [G-dur] für Orchester. Partitur 1 Thlr. 7½ Sgr. Orchesterstimmen	1	20
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten	—	25
Op. 25. **Motette „Frohlocket mit Händen alle Völker"** für zwei Chöre.		
Partitur mit beigefügtem Clavierauszug	—	22½
Chorstimmen	—	20
Op. 26. **Vier Quartette** für gemischte Stimmen. Partitur und Stimmen	—	27½
Op. 27. **Sechs Gedichte** für eine Singstimme mit Piano	—	25
Op. 28. **Vier Chorgesänge** für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen	—	25
Op. 32. **Zur Weinlese nach Anakreon** von F. Grandaur. Männerchor mit Orchester. Partitur netto 2 Thlr. Orchesterstimmen	2	10
Clavierauszug 15 Sgr. Singstimmen	—	15